

共立女子大学文芸学部報



同級生

冷ましている。

「なんで小森いるの？私
は仕事終わり」

私が聞くと隣に並んだ小森は前を向きながら、今の辺に住んでいるのよ。と
いった。小森とは一年の時
同じクラスだったが、部活
も委員会も違ったし、正
声をかけられるほど仲が良
かっただろうか。

「そうなんだ……」

日常

バイトおわりに夜の駒沢公園を
散歩するのが日課である。公園の
中をふらふら歩いているとラン
ナーだったり近くのマンションの
親子だったりとすれ違って、走り
込んでいてすごいなとか、あの子
供の服は完全に親の趣味だなと
思ったりする。

いつも通りバイト終わりに公園
を歩いていると、それなりの声量
で「近藤」と声をかけられた。

夜の公園に響く声は不気味で、
聞こえなかったことにしようかと
も思ったが、どこか懐かしく思え
て恐る恐る振りかえった。

そこには高校卒業以来の同級生
がいた。

「近藤じゃん、久しぶり。小森だよ、
覚えてる？」

五年ぶりの再会は、突然すぎて
あつてなかった。女子高では当
り前だった苗字呼びがひどく懐か
しいのに、小森が目の前にいるこ
とは昨日も見えたような光景だった。

夜の風が吹いて、記念塔に向
かって歩く私たちの肌を少しづつ

夏

ほたる祭りの本番は日が落ちた
あと。夜分の外出は危ないと、去
年まで子供だけでは行けなかつ
た。だから私にとって大人抜きで
する初めての夜のお出かけだっ
た。

浴衣の着付けに手間取りなが
ら、慌ただしく出掛けの準備を終
える。慣れない下駄でからこ
音を立てつつ、足早に祭りへと向
かった。

待ち合わせ場所では沙奈も百合
も花梨も既に着いていて、遅いよ
と笑いながら手を振っていた。蛍
を見る列はもう随分と並んでい
る。私達はおしゃべりをしながら
順番を待った。ようやく入った部
屋は光が見えやすいよう薄暗く
なっていて、はぐれないように手
を繋いで歩いた。暗闇の奥でじわ
りと光る蛍をしゃやきながら目で
追った。

「あ、うん。小森は行ったんだ？」
「行ったよ。みんな化粧してさ、
ちょっとドキドキしたんだよね」
近藤も来ればよかったのに」
「えー、化粧映えないし、行か
なくて正解だったよ」

口をついて出てくる言葉が、ど
こか遠くから聞こえる。小森の夜
でもわかる赤い唇や、マツパした
ての目が、自分に向かって鋭く
尖っているように思えた。

気が付けば記念塔を過ぎ、横道
にそれ、公道に出ようとしていた。
出口は近い。
「また連絡するねー」はじけた声
で小森が言う。

私も！と笑顔で答えながら、
もう駒沢公園を歩くことはない
と思う。



共立女子大学文芸学部報
第144号
発行日 2023年12月19日
編集・発行 共立女子大学
文芸学部
〒101-8437
東京都千代田区
一ツ橋2-2-1
発行責任者 藤田岳久
創刊 1968年12月
題字 遠藤慎吾
第二代文芸学部長

学部報に関するご意見・ご
感想を以下のメールアドレス
までお寄せください。
gakubuho
@kyoritsu-wu.ac.jp

学部報は共立女子大学公
式HPの「文芸学部」の
コーナーで
もお読みに
なれます。



第144号 主目次

第1面	第2回フォト&ストーリー・コンテスト
第2面	先輩たちの社会生活 先輩たちの就活
第3面	俳壇・歌壇 先輩たちの卒論 タイトル 学部長から
第4面	領域から 心象点描



コーヒープレイク

ときしお

北千住にあるシアター1010
という劇場で芝居を見てきた。好
きな俳優が出てくるからという理
由だけで、値段も手ごろだったた
めに軽い気持ちで行ったのだが
思っていた以上にいい舞台だっ
た。会社でパワハラに合い、自殺
まで考えるようになった主人公
が、突然現れた、同級生を名乗る
怪しい男に出会い戸惑いつつも、
男と話すうちに気を持ち直してい
くという内容だった。ストーリー
に対し、ポップな音楽とカラフル
な舞台セットに彩られ、爽やかな
気持ちで見終えることが出来た。

劇場を出ると、外は陽が落ち
はじめ夜の気配を漂わせていた。駅
へ向かう道すがら、帰宅中であ
らうサラリーマンと出会う。よれた
スーツと首を突き出すように歩く
猫背をたくさん見送った。疲れた
顔を眺めて歩くうち、舞台を見終
えた充足感に薄れ、現実が顔を
出てきた。次の面接はいつだっけ。
書類をまた、あそことあそこに出
さなければならぬ。あ、証明写

真撮りなおさなきや。一次選考が
通ったかメールを確認しなければ
ならない。ポケットから携帯を取
り出そうとする一枚のカードが
足元に落ちた。

休憩してる？
綺麗とは言えない筆跡で今日見
た俳優の字だとすぐにわかった。
劇場出入口でスタッフが入場特典
の俳優直筆メッセージカードを
配っていたのだ。

私は踵を返して北千住の街をさ
まよった。しばらくして一軒の喫
茶店を見つけた。好みではない外
観だったが疲れていたのが妥協し
て入った。おじいさんが一人い
て、危なっかしい足取りで案内し
てくれる。他に客はなく店内は静
かにクラシックが流れていた。久
しぶりに何もせずぼーっとする時
間を過ごしている気がする。窓か
ら足早に歩く人や散歩する犬、大
きな口を開けて笑う女子高生を見
ているとふいに、いい匂いがして
いた。熱いコーヒーを一口すす
ると苦味が舌にひろがって鼻から香
りが抜けた。カップを持ったまま、
深呼吸をして目を閉じた。

第1位「同級生」
吉澤弥生先生「夜でもわかる
赤い唇や、マツパしたての目」と
いう単語の並びが抜群です。小森
はたぶんカラコンもつけていて相
当に攻撃力が高い。深い青の写
真との対比も秀逸。」
北村弥生先生「クライムブル
ーだ。大人への再起動なのか大人と
してのそれなのか。写真から文章は想
像できないし、文章から写真は想像
できない、にもかかわらず、写真
と文章が生き物のように絡まってい
る、と感じられるのは、Yes We Can
のDNAの仕事か。力作。」
沼田知加先生「まず写真の鮮や
かな青に目を惹かれる。あまりに
も見事で、文章中の駒沢公園の夜
空と結びつかないほどだ。文章は
ほろ苦い。でも似たような経験は
誰にでもある。大人のお愛想とは
無縁そうに見えるながら、決然と「な
い」と言い切る潔さに、深い深い
青を感じた。」
佐藤洋先生「面倒くささと懐か
しさの間でゆれる思いが上手にえ
がられているのだから、蒼い公園
の夜に魅かれる気持ちにもまよっ
てほしかった。」



選評

昨年度から始めた第二回フォト
&ストーリー・コンテストの審査
員を、広報委員会の先生方に務め
ていただきました。上位3作につ
いてのコメントを紹介します。
(文芸学部報編集長・福嶋)

第2位「夏」

沼田先生「ほたる祭りから始
まっているながら、祝祭空間とは無
縁の見慣れた公園で終わるのは、
幼馴染の関係を描くにぴったり
だ。何気ない日常を共有できる四
人の仲間と、一人ずつ「バイバイ」
していく切なさ胸に染み渡る。
文章を読み終えて、もう一度見直
す公園の写真が秀逸です。」
北村先生「写真単体から放出さ
れる物語の可能世界に、(ほたる祭
り)という視点が投げ込まれると、
途端に世界は少女たちの歓声と汗
の匂いで満たされる。廻るグロ
ー・ジャングルに、子供が遊ぶ映
像を投影する鈴木康広のインスタ
レーション「遊具の透視法」を思
い出した。もともと撮れ。もって書け。」
吉澤先生「蛍光灯の無機質な光
照らされる遊具。夜の公園はいろ
いろな秘密を持っているな、と思
いを巡らせました。」
佐藤先生「お祭りの夜を移動す
る描写が花を連想させる人名とい
るどられていく感覚が不思議。こ
の幻影感覚には、すこしだけボン
ヤリした写真があったのではな
いだろうか。」

第3位「コーヒープレイク」
佐藤先生「夢想と現実が交差する
演劇・逢魔が時・路地・喫茶店の瞬
間がたくみにえがかれて、路地裏の
写真ががやがやをまします。」
北村先生「ねむい写真。被写界深
度も彩度も明度も。文章はその(わ
け)を明かす。やらなければならな
いことが山積しているというのに身
体が抜け殻のようになってしまっ
た。そんな虚ろなときにこそ、自らの
生活世界から多くを感じる、とい
うことだろうか。(なんでも可視化
の時代に抗う力を感じる。)」
吉澤先生「現実が顔を出して
きた」あたりの描写と、何の変哲
もない街角の写真が見事です。実
際に現実を引き戻されてクラクラ
しました。」

それから一通り遊んで、夕ご飯
代わりの焼きそばも、デザート
りんご飴も食べ終えれば、楽しい
時間はおしまい。お小遣いも尽き
たしお開きにしようか、と言う沙
奈に頷いて、私達はお祭りを後に
した。
会場を離れると、さっきまでは
聞こえなかった虫の音が響いた。
登下校と同じように四人で住宅街
を歩く。別れる順番もおんなじ。
まず百合が別れて、次は沙奈。私
は花梨と二人きりで夜道を歩い
た。周囲の静けさに釣られるよう
にポツポツと小さな声で喋ってい
ると、いつも皆で集まっている公
園に通りがかった。
「ね、ちょっと寄り道してかな
い？」
私の手を引いた花梨がいたず
らっぽく言う。私は笑って頷いた。
お母さんには寄り道せず帰りな
さいと言われたけれど、公園に誰も
居ないのが面白くて、なによりま
だ遊んでいたかったから。
ブランコも、滑り台も、全部私
達のものだった。浴
衣は随分と動きにく
かったけれど、私達
は夢中になって遊ん
だ。大人も別の子ど
もも居なくて、全
部が自由だった。
お祭りももちろん
楽しかった。でも今
でも鮮明に思い出す
のはその公園の風景
だ。あの夜の公園は、
私達二人のための王
国だった。もう二度
と手に入るこのな
い、あの時だけの自
由の輝きだった。

先輩たちの 社会人生活

Mさん(24歳)
ファッション誌の編集



作っているのはどういう雑誌ですか？

Mさん(以下M) 小中学生向けのエンタメファッション誌です。何か他の雑誌と違う点は、ファッションだけじゃなくてエンタメにも力を入れていて、インフルエンサーやYouTuberをキャスティングしているところです。

他には、この雑誌だったらガールリーな系統とか、カジュアル、ギャルとか、テイストが一つに絞られてる雑誌が多いと思うんですけど、うちの雑誌は小中学生向けなので、選択肢が多い方がいいと思って、いろんなテイストの服をモデルに着させて、こういうテイ

ストもあるんだよっていう教えになるようにたくさんテイストを紹介しています。
——世界を深めるといよりは広げて見せるっていう？
M はい。だいたい前には、ドラッグラインの取材をして1ページ作ったりとか、そういう冒険的なこともやりました。
——女の子向けですか？
M そうですね。限定してるわけじゃないんですけど、女の子向けのモデルさんが多く、その服を紹介しているのが女子小中学生ってうたってますね。

仕事を始めたきっかけ

——この仕事に携わるようになったのはいつからですか？
M 今の雑誌は2019年の10月に創刊したんですけど、夏ぐらいから携わっていて、第1号ができました。

——大学生のときですね。
M はい。その時点ではインターンで途中で業務委託になりました。その前に勤めていた雑誌は、大学1年生の夏からアルバイトという形で仕事をしてました。

——仕事の経験を積んだことにより、業務委託という形の機会をもらった？
M そうですね。いちばん最初は、芸能人に会えるかなとか。ファッション業界にまったく興味なくて、ミイハーで。ファッション誌で働いてるんだって周りに言いたくて志望しました(笑)。
——機会があったので入ってみて、最初は雑用で聞いていたんですけど、記事は書かなくていいなら興味ない私でもできる!と思って、掃除とか送本とか、本当に雑用でした。返却作業やアンケート集計とか、雑用しかやってなくて、記事を書かなくてもいい雑用だけだったから私にもできると思って始めたのが、途中から記事を書くことにな



最初は書くのには興味なかったってこと？
M 今も興味ないです。今も本当にやりたくないって言って断ってるんですけど、私にしかできない企画があるのでやってます。ファッションに興味はないので、ファッション企画はほとんどやっただことないです。

子どもたちのメディア環境

——今のモチベーションは何ですか？
M 今はないです。今までは「大好きな女優Aさんに会いたい」だったんですけど、このあいだ会えたので、いつ辞めても大丈夫です。そのとき私が書いた記事はその雑誌の中で人気ランキング最下位だったんですけど、子どもたちが知らないという...でも、私がかえったので満足です(笑)。

——どちらかと言うと、TikTokとか、インスタはまだ代代的に違うかもしれないけど、SNSのインフルエンサーとかの方が知名度が高かったり？
M そうですね。もうほとんどテレビを見ない世代と聞きます。親御さんからもうちの子はテレビ全然見ないと言われます。
YouTubeの広告は30秒が2本とかだったりするじゃないですか。でも、テレビってCMがバンバン流れるじゃないですか。多いときは2、3分CMだったりとか。もうその時間が苦痛でしょうが

ないらしいです。
——全然感覚が違う人たちを相手にしている？
M ショート動画が流行ってる時代なので、TikTokやYouTubeShortで1分以内の動画がポンポン消費されていく世代なので、1時間の映像作品に縛りつけるのは難しいですね。
——仕事のルーティーン
——仕事の内容として、ふだん雑誌を作るサイクルや、どんな仕事に携わってるんですか？
M 2ヶ月に1回発行なので、2ヶ月に1回のタイミングで、3日4日ぐらい撮影期間があって、1冊分を全部撮ります。
その日のうちから写真の選定が始まって、記事を書いて、デザイナーさんに渡して、デザイナーさんから戻ってきたものを、タイアップだったらクライアントに渡して修正確認して...。
——その辺はもう時間との戦いみたいな感じ？
M そうですね。デザイナーさんに修正してもらって、戻ってきたものをもう一回確認して、修正したものを入稿する。撮影前は、企画決めと、どういうコーデを紹介するかとかのクライアントとのミー



——忙しい時期は忙しいけど、割とフレキシブルな働き方ができてるっていう感じですか？
M 忙しいときはすごく忙しくて、忙しいときは普通に忙しいみたいな感じですね。私の担当が基本的にSNSで、毎日投稿なんですよ。
雑誌は2ヶ月に1回で、そのルーティーンで忙しくなるじゃないですか。それに加えて毎日6時にYouTube動画とインスタを毎日投稿しています。それも基本的に自分編集しています。
あと私がやってるのは、雑誌以外のSNSアカウントの運営代行をしています。セールスコンサルタント、アカウントの運営代行ですね。あとはタレントのマネージメント。
最近レッスン、習い事の業務を始めようと思って。モデル目指している子向けのポージングレッスンをやり始めました。指示とかもないので1人でやっています。カメラマンとうちの専属モデルに依頼して。運転資金がからないように。

先輩たちの就活

イラスト
加藤愛美



心踊るほうに

——就活はどうでしたか？
ゆずさん(以下敬称略) 思ってた通りに進まなかった感じなんです。大学3年の夏から意識して始めて、3月に就活解禁したらすぐに決まらなくなって想像してたけど、あまりうまく行かなかったなあって。

——どの業界がいいっていうイメージはありましたか？
ゆず 3年の夏には音楽業界がいいなと思って、夏のインターンでは音楽業界に行ったり3月にも参加したり。それはすごい楽しかったんです。4年生の4月にはまだほぼ音楽業界だけを受けていて、5月あたりにだいたいお受けるところもなくなってきたって、違う業界も見ようと思って広げました。広告を中心に気になったところとか。希望した業界ではなかったんですけど、あまり熱はこもらなかったというか、ただ淡々と受けていました。でも面接は楽しんでました。

——だんだん自分のことがわかるようになる感覚はありましたか？
ゆず 始めた頃よりは、自分ってどうなんだろっていうことを気にするようになっていきました。
——最終的には、2つの選択肢から決めたんですね。決め手になったのは何ですか？
ゆず ひとは働いてみたいと思ったこと。もうひとは、職場までの距離とかという、求めている条件に当てはまったということが大きかったです。洋菓子の販売からスタートする仕事で、アルバイトでもケーキ屋さんで働いて楽しかったの、働けそうだなと感じて、そこにしました。

——洋菓子って幸せな人が買ってくるものだって言われますよね。
ゆず 会社の理念で「よろこび」を大事にしていて、そこは自分に合ってるなと感じました。
——企画するのが好きだから能力が活かせるそうですね。
ゆず 大好きです。だから将来は広報とか企画とかを目指そうかなって。楽しいことが好きです。心踊るほうに行きたい(笑)。
——先輩に向けてアドバイスはありますか？
ひなこ まあそうですね。声優学校って言うのもアニメに特化していうよりはやっぱり演技をやる場所なので、そこに行きたい子はあんまり裏方は選ばないのかもしれないって感じですよ。やっぱり表に立ちたい人の方が多いかなって。私は表と裏どっちに行くかを考えて、最終的に内定いただいたこともあって、裏方に行こうっていう決心がついたんですけど、本当に自分が何がしたいかだと思おうので、最後はたぶん。

——勤めたらどんなことをしたいですか？
ひなこ 関わるクリエイターさんが一番楽しく好きに作りたいものを作る空間を提供できる制作進行になりたいなっていうことは面接でもお話しして。私は絵を描いたりとか技術的なことがアニメに関わってできないから、そこ以外の部分を完璧に固めたいなっていう気持ちです。クリエイターさんを尊敬してるので。



クリエイターさんたちのための空間作りを

——就活はどうでしたか？
ひなこ(以下敬称略) ちょっと正直なところ、計画立てたりきっちりこの日までにやろうみたいなのが苦手だったので、いきあたりばつりところがあったかなっていうのはあって。ただ元々

行きたい業界はアニメ業界だけっていうのが決まっていたので、受ける会社は必然的に絞られてはいたのかなって感じはしました。
——希望していた業界に入れたということなんでしょうか、何が評価されたかは分かりますか？
ひなこ 熱量と、普通の人はあんまり経験してないかもなみたいな経験を大きく話したこと。転職族として、転校を繰り返してきたっていうのが一つ、それに伴って、いろんな人と関わることができまよ、みたいなのがアピールポイントになったのが一つと、あともう一つは声優養成所に通ってた時期があって、アニメ業界の裏側とか、人よりも割と実感があるというか、そういう経験はありますよっていうことは、割と面接官の方もよく聞いてくださって。
——アニメを作る会社でも志望者には声優学校にまで行ってたっていう人は多くはないですか？
ひなこ まあそうですね。声優学校って言うのもアニメに特化していうよりはやっぱり演技をやる場所なので、そこに行きたい子はあんまり裏方は選ばないのかもしれないって感じですよ。やっぱり表に立ちたい人の方が多いかなって。私は表と裏どっちに行くかを考えて、最終的に内定いただいたこともあって、裏方に行こうっていう決心がついたんですけど、本当に自分が何がしたいかだと思おうので、最後はたぶん。

俳壇

題「空」

宇宙葬で星空の住人になれるかも

雲なくば空は虚空となりぬらん

生家なき空き地で仰ぐ天高し

湯おもてが空と接する秋驟雨

「迷羊……」とつぶやき仰ぐ空高し

夏空へ両腕泳がす六時半

暁に湿気たつばさで空へ発つ

旅帰り空から探すデイズニールランド

群青の空に飛ぶ帽子君笑う

ペダル踏み見上げた空に丸い月

うわの空起きていたのに乗り過ごし

木の葉透かす空おにぎりを頬張る

テーマ「東京」

街すべて卒論資料神保町

日本橋過去と未来を繋ぎゆく

神保町いつか見た背と巡り逢ふ

灯籠に映る記憶と凌雲閣

埼玉都民平気な顔して I'm from Tokyo

都庁下デイスピア感に胸踊る

いそとせの鯛くもみる大東京

大勢の笑いと涙を吸う都

東京は快晴のちにオーロラです

区民言う遠出しようよ高尾山

息詰まる人人赤人高尾山

或る猫

歌壇

題「観覧車」

しろがねの観覧車にて親友はいつかは月に住みたい
と言う
雨谷詩穂

観覧車怖くて苦手だったのに乗りたくなった君とふ
たりなら
タイのモジモジ

桜舞う扉を閉めれば二人きり高まる鼓動と観覧車
和巳

観覧車乗らずに帰るさよならは素直なままで口に出
したい
吉川美月

観覧車恋人と乗ると決めたから決意から五年いまだ
乗られず
骨格んぼちゃむ

夢みてた恋しき人との観覧車だけあなたは高所恐
怖症
ねこのしもべ

大宮綺重郎

大宮綺重郎

ねこのしもべ

ねこのしもべ

上野慎也

五味澤暉

元気8%

佐久真澄

或る猫

乗車賃1000円だって観覧車いいよ俺出するせ
ーカップル
彼氏欲しい

観覧車いっしょに乗ったきみの目が遠い誰かを探し
て逸れる
しろかび

観覧車兄弟と駆ける我先にあの日の箱は今日も夢乗
せ
遊佐春子

虚なる籠鈴なりに音もなくめぐる丘の大観覧車
上野慎也

生と死の環を繰り返す観覧車降り立つ人に探す面影
たなか

教えてくれた花の名前より覚えてる肩の位置とタイ
ミング
まどか

桜木の下の公衆電話その内側より降る雪を見ている
雨谷詩穂

花畑まぎれる君の背中追う見失うのがひどく怖くて
佐久真澄

長岡の花火みていて浮びくる山下清の緻密な貼絵
湊一子

そよ風のリズムにのってペチュニアは優しくからだ
を揺らしてみせる
湊一子

いつの世に施行したまふか文殊像鯖空缶に白梅の花
毛利豊史

花吹雪心の遠き青空を墜ち行くときのわがころか
な
毛利豊史

北向きの陽も水もなきペランダのコンクリの目地咲
くや三時花
藜

学位記と枝垂桜を見送りし人々に咲く染井吉野
上野慎也

サボテンの花言葉なんて知らないよちくちく小言も
う聞こえない朝
たなか

白薔薇の蕾を贈るまだ何も知らないままで綺麗なま
まで
或る猫

先輩たちの
卒論タイトル

日本語・日本文学コース

中臣朝臣宅守・狭野弟上娘子贈
答歌群の研究——「衝情」表出の
意図と方法

英語・英米文学コース

差別と優生思想——『わたしを離
さないで』から考える、
虚構の青い目——The Bluest
Eyeのピコラが欲しかったも
の——

『ヴェニス商人』に見るアン
トニオの「愛情」

小説と映画に見るメアリー・ポ
ピンズの使命

フランス語・フランス文学コース

フランス領カリブ海地域にお
て

けるアイデンティティ問題——ク
レオール作家マリーズ・コンデ
La Vie Sèclèrate (『生命の樹』
—あるカリブ家系の物語——)
から考える

バルザック研究——『ゴリオ爺
さん』にみる「白」の服飾——

劇芸術コース

オンライン演劇の可能性
宝塚歌劇の面影をおって——小
津安二郎が愛したタカラヅカ——
テレビドラマ「逃げるは恥だが
役に立つ」研究

造形芸術コース

神域の景観と表象に関する研究
——出雲大社の神社建築群と自然
環境の融合に着目して——
三岸節子の人生と絵画

恋愛マッチングアプリが普及し
た社会から考える「情報技術発展」
の両義性

近代文学における桃の表象——
日本人の神聖視するもの——

参考に、例えば「看護師のコミュ
ニケーション能力育成に文学芸術
の力を」 「文学や芸術で表現され
ている世の中の諸事を家政学部や
国際学部の先生に詳説していただ
き、お祝いのお言葉を頂戴しま
した。祝詞に感謝の辞を
述べながら、データサイ
エンスやものづくりがあ

学部長より

たかも大学教育のメインであるよ
うな社会の風潮の中で、私たち文
芸学部はどのような「社会に貢献
できる人々」を送り出すことがで
きるか、つらつらと考えました。
私立大学には、それぞれの個性
を

遠隔では困難とされている芸術
実技教育の実現

黒田家の戦略傾向 戦国時代か
ら関ヶ原の戦いを中心に

『シャーロック・ホームズ』の
複数性——『憂国のモリアーティ』
読解——

『タイタニック』不朽の演出

現代ファンタジー作品の構造分
析——『ハリ・ポッター』シリ
ーズと『鬼滅の刃』を通して——

アイヌの権利——遺骨返還訴訟
を考える

スザンヌ・レイシー『玄関と通
りのあいだ』にみるソーシャリー
・エンゲイジド・アートの可能性

絵にいない影 『ゲド戦記』の
映像表現

J・POPと花——歌詞と
ミュージックビデオからみる、

という全学的な教育姿
勢、あるいは教育目標を
掲げることに加え、こういった現
場の工夫で個性を出していくの
もよいのではないかと思います。
伝統を重んじつつ、時代に合わせ
た革新を。

教授・文芸メディア・藤田岳久



天丼を、雰囲気、世界観を味わう

笹原美味

神保町のずずらん通りに、ある文豪が愛した『神田 天麩羅はちまき』という店がある。『はちまき』は昭和20(1945)年に東京大空襲を逃れて神保町に移転してから、現在まで営業を続ける老舗だ。店の前を通るだけで、江戸



神保町のずずらん通りに、ある文豪が愛した『神田 天麩羅はちまき』という店がある。『はちまき』は昭和20(1945)年に東京大空襲を逃れて神保町に移転してから、現在まで営業を続ける老舗だ。店の前を通るだけで、江戸

この店を愛した文豪とは『怪人二十面相』など、数多くの推理小説を残した江戸川乱歩である。昔ながらの雰囲気を感じられる店内には直筆の『晝は夢 夜は現』(うつし世はゆめ 夜の夢こそまこと)と記した色紙や『はちまき』の創業者、青木寅吉氏と肩を組んで微笑む写真が残されている。

平日はいつも学食ユーザーの私が見つけたランチをふらっと出掛けが土曜日のお昼にふらっと出掛け

14時のランチタイムでしか提供していない「一矢定食」。値段は少し高め1300円で、写真を見たら分かるが結構な量。注文してから約20分後、土鍋ごはん、千切りキャベツ、ロースカツ4切れ、豚汁、漬物、とろろ卵フライ(盛っている訳ではなくメニュー名)が運ばれてきた。



はたしてこの量を食べきれるのか不安だったが、カツは一口食べるとサクサクで柔らかくまったく重くない! ソースは甘口・辛口と両方あり、岩塩、大根おろし、からし、レモンと種類が多く味変が楽しい。ご飯はふっくらで、豚汁は少し濃く体に染みわたり、キャベツは自家製梅ドレッシングでやや酸っぱくスッキリ頂ける。卵フライは白米の上に乗せ半分は割り醤油をかけてTKG風に。シンプルに食べても美味しいが味変をすると更に美味しさ倍増! お腹は満たされ腹9分目で完食。充実したメニューに大満足だった。

ゆつたり、ちよっとお高めランチをしてみるのも日々の疲れを癒してくれること間違いなし。最後になるが、店内は懐メロが流れていて、無意識にリズムに乗っていたのはここだけのヒミツ。

め、半分ずつにして食べた。注文して20分たった頃、ピザトーストが到着。分厚さが5センチほどある食パンの上になつぷりのチーズとたくさんの具材がのつていた。食べる時周りが見えなくておもしろい、中は具材とチーズ、食パンが合わさってもちもちとした食感。2切れ食べたが、これだけでも満足度が高い。

そのあとホットケーキが運ばれてきた。ホットケーキはとてもしっかり、見た目はまるでスポンジケーキのようだった。バターが溶ける前にメープルシロップをかけ、ふわふわの生クリームを好みで付けて食べる。口に入れると、もちふわとした食感からあつという間に溶けてなくなってしまう。甘すぎない味のためデザート感覚ですぐに食

わさびのランチとんぶり

鈴木綾奈

私にはお気に入りのお寿司屋さんがあります。それは大学から歩いて5分ほど、テラススクエアの中にある「わさび」というお店です。店外にはテラス席、店内はウッド調のテーブルとレンガの壁に囲まれ、そこはまるでバーの様なお洒落な空間。

とっても美味しいです。そんな華やかなバラちらしも魅力的ですが、私の1番のお気に入りにはうなぎです。脂のつた柔らかいうなぎと、脂のつた柔らかい甘だれがたっぷりかけられ、鰻好きには堪りません! うなぎは松竹梅3つの種類があり、ランクが上がるにつれて、鰻の量が増えしていきます。お腹いっぱい幸せな気持ちになります。

お昼時に何を食べてようか考えているとき、ふとホットケーキが食べたくなった。お昼時のため、甘いものだけでなく、しょっぱいものも一緒に食べたいと思い、学生時代から気になっていた「石釜バイクブレッド」に後輩さんを誘って行った。

13時頃にお店に到着。並んでいなかったが、店内は満席だった。順番を待っている間に注文するものを決める。悩んだ末に、ピザトーストとホットケーキに決定。

1つ1つの料理が少し大きい味のためデザート感覚ですぐに食

店内の雰囲気だ



せたいので自分へのご褒美としてたまに食べることにしています。学生の皆さんには勉強やアルバイトなどを頑張ったご褒美として是非食べていただきたいです!



1つ1つの料理が少し大きい味のためデザート感覚ですぐに食

め、半分ずつにして食べた。注文して20分たった頃、ピザトーストが到着。分厚さが5センチほどある食パンの上になつぷりのチーズとたくさんの具材がのつていた。食べる時周りが見えなくておもしろい、中は具材とチーズ、食パンが合わさってもちもちとした食感。2切れ食べたが、これだけでも満足度が高い。

そのあとホットケーキが運ばれてきた。ホットケーキはとてもしっかり、見た目はまるでスポンジケーキのようだった。バターが溶ける前にメープルシロップをかけ、ふわふわの生クリームを好みで付けて食べる。口に入れると、もちふわとした食感からあつという間に溶けてなくなってしまう。甘すぎない味のためデザート感覚ですぐに食

め、半分ずつにして食べた。注文して20分たった頃、ピザトーストが到着。分厚さが5センチほどある食パンの上になつぷりのチーズとたくさんの具材がのつていた。食べる時周りが見えなくておもしろい、中は具材とチーズ、食パンが合わさってもちもちとした食感。2切れ食べたが、これだけでも満足度が高い。

そのあとホットケーキが運ばれてきた。ホットケーキはとてもしっかり、見た目はまるでスポンジケーキのようだった。バターが溶ける前にメープルシロップをかけ、ふわふわの生クリームを好みで付けて食べる。口に入れると、もちふわとした食感からあつという間に溶けてなくなってしまう。甘すぎない味のためデザート感覚ですぐに食

心象点描

「リミナル・スペース」としての大学 クリス・ホスキンス

大学は「リミナル・スペース」です。リミナル・スペースとは、「ある場所から次の場所へ、あるものから次のものへと移動する間」のことです。通常の大学生は、子供時代と成人期の間、依存と自立の間、将来の夢と厳しい現実への対処の間にあります。このような移行を成功させるためには、大抵の大学生は、自宅でもまだ現実世界でもない場所、つまり物理的にも心理的にもその中間にあるリミナル・スペースでしばらく過ごす必要があります。リミナルという言葉は、敷居を意味するラテン語の「limen」に由来しており、境界またはフロンティアを意味する界または言葉に関連しています。境界という言葉に関連しています。一方、アートやメディアでは、リミナル・スペースは、鑑賞者に通常の時間と空間の外側にいるような感覚を与えるために使用されます。サスペンス映画やホラー映画で使用され、視聴者に不快感や不安感を与える可能性があります。これらの画像は不気味で



奇妙に見え、孤独、奇妙さ、混乱を伝えることができ、境界空間という用語を聞いたか読んだかという時に、おそらくほとんどの人が思い浮かべるものです。しかし、リミナル・スペースには、冒頭に申し上げたポジティブな面もあります。ヨーロッパの若者は「ギャップイヤー」をすることがよくあります。ギャップイヤーとは、キャリアに落ち着く前や高等教育に進学する前に、旅行をして新しい場所を見たり、新しいことを体験したりする1年以上の期間です。彼らにとって、これらがリミナル・スペースです。学問的な傾向がある私達にとって、大学への入学は過渡期の経験、より成長し、より獲得し、より多くのスキルや資格を身によりよく知るための時間を与えてくれるリミナル・スペースを提供します。そして知識と自信を築きます。リミナル・スペースと

俳句・短歌の募集

次号で掲載する俳句・短歌を募集します。俳句は、題「海・テマ」旅、短歌は、題「風・テマ」犬です。左のQRコードからアクセスできるGoogleフォームに詳しい内容が載っています。在学生・卒業生・教職員のみならず、ご応募をお待ちしております。

昨年度から始めたフォト&ストーリー・コンテスト、第2回の優秀作品を掲載しています。応募くださった方々、審査員の先生方、どうもありがとうございました。前号から始めた俳句・短歌の欄も今号で二回目になりました。学生・卒業生・教職員の作品が(ペネンームなどではっきりとはわからない状態ですが)並ぶ、楽しい欄になっていると思います。

来号でもご協力をどうぞよろしくお願いたします。(福岡)

編集後記

縫って進めているためいつもどろばたですが、貴重な原稿やイラストを寄せてくださったみなさま、広報委員会補佐手としてさまざまなところでご協力くださった千葉さん、碓塚さんのおかげで、今回も完成に至りました。また、慌ただしいスケジュールであるにもかかわらず、いつもスムーズに作業を進めてくださる共立速記の尾形さんにも、この場を借りて感謝申し上げます。

参考文献 Neumann, Kimberly Dawn; Temple, Jeff. "Liminal Space: What Is It And How Does It Affect Your Mental Health?." Forbes Health. 2022-09-06. http://https://www.forbes.com/health/mind/what-is-liminal-space/. (accessed 2023-10-20). Douglas Harper. "liminal". Online Etymology Dictionary. http://www.etymonline.com/word/liminal. (accessed 2023-10-20).