美の旅

須田

つに思えてくるのだ。

画家の端くれには、モネやセザンヌの試みを偉大とし、

19世紀末から20世紀を経て21世紀初頭の今。芸術の概念は一変したが、抽象絵画を志す

印象派が遠い遠い遙かな故郷のよ

カンディンスキー、モンドリアンを先駆として、絵画が抽象に達して以来100年余り。

再現性から離れ自律的絵画へと向かう、

の絵画革命の礎となった印象派に辿り着く。 抽象絵画誕生までの道筋を遡ってみれば、

基揮

ア」はスラヴ人の国)が建国され

国」(「ユーゴ」は南、「スラヴィ

# jedna zemi

ヴィア。制作時には、なくなりつ 烈なブラスバンドの音楽で始まる。 むかしひとつの国がありました。 一九九五)は、こんな言葉と強 ひとつの国」とはユーゴスラ エミール・クストゥリツァ監督 |ユーゴ文学研究に迷い込んだのは 多様性に心を惹かれたからだった。 悲惨さではなく、統一国家時代の う偶然もさりながら、国家解体の 年にスラヴ学科が新設されたとい (日本で三人目らしい)、大学入学

の映画『アンダーグラウンド』

## 七つの国境、六つの共和国…

テネグロ)など世界遺産がひしめ

つあり、今はもうない国である。

バルカン半島に「南スラヴ人の

いだ分断を余儀なくされたが、戦 | ニア・ヘルツェゴヴィナ、セルビ たのは、一九一八年のこと。数世 | 四つの言語、三つの宗教、二つの |文字、一つの国家] という決まり | ア、モンテネグロ、マケドニアで | 文句がある。六つの共和国とは、 |境、六つの共和国、五つの民族、 スロヴェニア、クロアチア、ボス 体性の表現として、「七つの国 ユーゴスラヴィアの多様性と一

くできた国家に人々は熱狂した。| 紀にわたる大国支配の後、ようや

後、社会主義国家となり一九九一

きた。私が高校生のときだった。 |をはじめ、ローマ時代の遺跡都市 れるドゥブロヴニク(クロアチア) | である。アドリア海の真珠と呼ば を丸くせずにはいられない。 |と、歴史、文化、自然の違いに目 スプリト (クロアチア)、ヴェネ ツィアの建設によるコトル(モン アドリア海沿岸は風光明媚な地

は「白い街」を意味する。水面の 置するベオグラード(セルビア) 川に流れこむ。その合流地点に位 く。一方、内陸部ではドリーナ川 がサヴァ川に、サヴァ川がドナウ

年まで続いた。そして、戦争が起 | ある。これらの国を旅してみる | コ画が見られる。『ローマの休日』 教会群がたたずみ、数々のフレス 反射で輝いて見える要塞が名前の フリド(マケドニア)は湖畔に正

街もそれぞれに美しい のアン王女の逆ではない

|リッチは、短篇「一九二〇年の手 紙」(一九四六)の登場人物に次 ア生まれのノーベル賞作家アンド を象徴していた。しかし、ボスニ リック教会がひしめき、民族共存 のように語らせている。 ク、シナゴーグ、正教会、カト 図が、ボスニア・ヘルツェゴヴィ は小川が流れる。旧市街にはモス ユーゴスラヴィアの多様性の縮

| 信をもって、カトリック大聖堂の を過す者は、サラエボの夜の声を サラエボで床について眠られぬ夜 す。それがボスニアです。(中略) 聴くことができます。重々しく確

共立女子大学文芸学部報 第 130 号 発行日 2018年11月27日

共立女子大学 編集・発行 **〒**101-8437

ーツ橋 2-2-1 1968年12月 遠藤慎吾

学部報に関するご意見 ご感想を以下のメール アドレスまでお寄せく ださい。

gakubuho @kyoritsu-wu.ac.jp

学部報は共立女子大学 になれます。

http://www. kyoritsu-wu.ac.jp/

第130号 第1面 トップエッセイ 美の旅

「創刊50周年」

卒業生コラム 心象点描 第3面 第4面 各セクションから

〈今号の一言〉

「学部報は学生に読まれなけ 業の場での話し合い材料を 提供するようなものであって ほしい。」 (入江和生)

### どの ち鳴らす。両者に少し遅れて、

イのサハト・クーラ(時計塔) くぐもった遠い声で時を告げる。

「然り、ボスニアは憎悪の地で |エボの鐘]、一九七-二〇〇頁) 差異を呼び覚ましている。] (『サラ い時計たちは丑三つ時の数え方の違 て夜、皆が眠っている間にも、淋し 持っていません。(中略) こうし 打ち鳴らすべき自分たちの時計を 界の不思議な計算に基づいた幽霊 の街は、数年にわたる戦争のはて 十一時を打つのです。ユダヤ人は に、瓦礫の山と化していた。 いをとおして、眠れる人々を分かつ のようなトルコの時間、つまり 短篇刊行の五〇年後、サラエヴォ 多様性を生きることは難しい。

### 「許そう、だが忘れない」

がセルビアから独立して、今では

し、さらに二〇〇八年にコソヴォ スラヴィアは六つの共和国に解体

九○年代の戦争を経て、ユーゴ

ものの、未来はまだ描けない。

と違う事物に、まずは

関心を持

|親しみをこめて「エビデンさん」

と呼ばれています。

知ってほしいと思う。

(准教授・文芸教養)|

くらでっかいキャンペーン」を始

す

そのエビデンさんが最近「ふっ

ほしい。学生の皆さん

には、自分

憎悪ではなく希望がともにあって

一天ぷらが大好物で、誰彼かまわず

ですが、パン屋に似合わず海老の

お店のご主人は田さんという方

エビ天を勧めるので、周囲からは

なった。難局に直面し

た時こそ、

多様性は遠い国の話ではなく

ら、映画はそう語りかける。

つの国」を映し出しなが

ユートピアとな

った「ひと | チャ、韓国のスルパン、ロシアの

|ピロシキ、中東のピタパンなどを

いつでも味わうことができます。

ドナウ川を永遠

にたゆたう

| ディージョ、イタリアのフォカッ

|プレッツェル、スペインのボカ

なのは、許すことだった。

成立していた。 しい記憶を隠蔽 は過去の民族虐

だが、必要 / パンに中国のマントウ、ドイツの

ユーゴスラヴィ

アという国

|ます。食パンのような日常的なパ

「ベーカリー・アオリン」があり

そんな妹の店からほど近い所に

一ンと並んで世界各地のパンが充実

していることで知られ、フランス

殺という苦

することで

「許そう、だが忘れない」。

した友人に、ク

口は言う。

しかし、死後の世界で再会

ややこしさに拍車をかけています。

と愛する女性を 口は、友人に欺

奪われる。

かれ、人生

冒頭の映画において、主人公ク

で一九六八年のアートシーンを は重要である。

|と、源平合戦から鎌倉幕府の成立 |を示す院政期、十二世紀後半は保 年)の勃発による平氏政権の樹立 世紀前半は、平安貴族文化の爛熟 元・平治の乱(一一五六、一一五九 から鎌倉時代を例にとると、十二 へと向かう混乱期となる。前半に

須田基揮

「森羅万象 170727-c」

|や芸術に刻まれた変化を追うこと| 歌謡である今様に傾倒 文芸には、時代の変化 |の全貌を可視化しようとした。 |巻||や「地獄草紙」「餓鬼草紙 が、「三十六人集」や 好んだのに対し、後白! に刻まれる。 「病草紙」等、苦しみ多き世界 もに、絵画では 語絵巻」のような、和 に根差した繊細で高密度の美を 「共立女子大学文芸 「源氏物

|ても大切な道しるべとなるだろ 未来像を模索する私た 五十年の足跡をひもとき、そこ は、転換期を迎えるこの学部の に立ち現れる時代相を 「後三年合戦絵 歌や物語 学部報』 が鮮やか 河は流行 ちにとっ 知ること するとと のが狙いです。しかしフロアの陳 ました。そのためキャンペーンと 店から国際色が薄れてしまうのは やってくるというこの時期に、お 列スペースに限りがある以上、 におもねらないという点では立派 もったいない気がしますが、時勢 ては残念ながら販売終了になって は裏腹に世界のパンはどれをとっ 売り場を大幅に縮小することにし を全面的に見直し、世界のパンの いかないので、商品ラインナップ べてのパンを大きくするわけには して、売り上げを伸ばそうという めました。パンのサイズを大きく しまいました。 ても小粒になり、ピロシキに至っ まもなく東京にオリンピックが

な態度と言えるかもしれません。

# 文芸学部長 山本聡美

やヒッピームーブメントとも連 の現代美術からの影響を十分に 遂げた五十年前の日本で、米国 時代の大きな潮流を把握する際 変化を遂げたのか。一九六八年 | は白河上皇(一〇五三~一一二九)、 た。その後、社会はどのような 動した熱い芸術の時代があっ 咀嚼した世代による、学生運動 いる。戦後の復興と経済成長を 古代から中世へと転換する平安

に、半世紀というスパンで文学 両者の美意識は異なる。

は「シカゴ」という靴屋もあり、 ような名前です。おまけに階下に 大学随想 のか一瞬分からなくなる 聞くと、どこに店がある 浅草店」といい、初めて の二階で喫茶店を営んで います。「銀座ブラジル 身内の話で恐縮です 妹一家が浅草のビル

学部報はいったい何のためにあるのか? この半世紀を 振り返り、これからを見据えるために、学部報と関わりの 50周年に

学校からの

**松梨子** 

研修旅行に 中、現美セ ースで行わ

で、日文の「八王子の「八王子の」 「八王子の」 「八王子の」 「八王子の」 「八王子の」 「八王子の」 「八王子の」

ました。そこで私は、「ファイヤーストームに火を点ける」という表現を使い、その頃の情景が鮮かった。そこで私は、「ファイヤーストームに火を点ける」という表現を使い、そのまま印刷に出してしまったのですが、完成版をお読みになった半沢幹一先生に、「ファイヤーストームに火を点ける」という表現を使い、そのまま印刷に出してしまったのですが、完成版をお読みになった半沢幹一先生に、「ファイヤーストームに火を点ける」という表現を使い、そのまま印刷に出してしまったのですが、完成版をお読みになった半沢幹一先生に、「ファイヤーストームに火を点ける」と笑われたのも、今となってはほろ苦たら、大変なことになるよ」と笑から、大変なことになるよ」と笑が成長させてくれた大切な存在です。

(卒業生・元助手・現事務職員)

集まってく しかも二時 はそんな にサービスも にでも「展覧 がでも「展覧 るというも

との記者が翌 との記者が翌 午後三時に不編集で確認 ○ この間、原稿が届かなかったらの どうしよう、府にダメ出しされた らどうしよう、府にダメ出しされた たっこ この間、原稿が届かなかった が、なんとか三週間を乗り切ったが、毎日発行などという無謀な を伝えようと毎日頑張っているの がよい」といった声も届くように な を伝えようと毎日頑張っているのな を伝えようと毎日頑張っているのな を伝えようと毎日頑張っているのな を伝えようと毎日頑張っているのな さて文芸学部報。発行期間も頻度も私の体験とは全く異なるが、をわずかでも知る立場としては、をわずかでも知る立場としては、をわずかでも知る立場としては、をわずかでも知る立場としては、をわずかでも知る立場としては、をわずかでも知る立場としては、をわずかでも知る立場としては、をわずかでも知る立場としては、たっときに反応を寄せてくださるといるが、をわずかでも知る立場としては、をわずかでも知る立場としては、をわずかでも知る立場としては、をわずかでも知る立場としては、たっときに反応を寄せてくださるといるの方々には敬意しかない。広に続いていけばと願う。

の

るで格闘して

(教授・文芸教養)

ち過ぎだろ

意味で「験のプロ野球

表れだったり込ませたり込ませた。同 を担ぐ」。勝ち試合を見た次の試った担ぐ」。勝ち試合を見た次の試ったは、服装や球場への経路、食事では、とても弱いチームを応援しているので、かつぐ「験」の内容は、このの原稿を書いている九月現在では、球場の一駅手前で降り、途中の豚カツ屋さんでメガハイボールを一気に飲みはきついので、内心、そろそろ負けてくれないかな、とも思ったりする。
「丙午」は八年後。女子大関係者としては、こういう有難くないジンクスは、「昭和の世」限りにしてもらいたいものである。
「丙午」は八年後。女子大関係者としては、こういう有難くないジンクスは、「昭和の世」限りにしてもらいたいものである。
(教授・日本文学)

造形芸術・専任講師・(教授・日本文学) 

渡部直)

各種資料の収集・保管、調査・研

学芸員とは、博物館や美術館で

### 日本語日本文学

は元々日文研究室があった位置あ しょうか。今年の夏、助手は 事、と聞いて真っ先に思い浮かぶ まで通りのお部屋です)。 びとなりました(遠藤先生は、 たりに、各個人研究室を構える運 1421助手室に移動し、先生方 ここ最近起きた日文関係の出来 今

らっしゃると思いますが、日文の 遠藤先生、咲本先生、そして齋藤 がありましたね。ご存じの方もい ところ、を、今後も遺憾なく発揮 動していますので、日文の〝よい ますが、1411の団欒スペース に、私は、コルネットという楽器 は「もみぢの会」というグループ してくれると信じております。 は半沢先生の研究室にそのまま移 少し寂しいような気持ちもあり また、十一月といえば、音楽祭 、毎年参加しています。ちなみ

そして「今年こそは個人でも参|るCiNiiは学部生もよく利用して|をあんなに楽しく教えている学校 す。インターネット上の日本語の フルテキストで見ることができま 情報量が5%ほどであるのと比 中心として主要学術雑誌の論文を は使ってもらいたい検索エンジン トの中でも英文の学生にぜひ一度 いますね。図書館の電子資料リス べ、英語の情報量は50%以上と言

### 英語英米文学

|る頃だと思います。真剣に向かい |トを与えてくれます。こうした論 文との出会いは、作品との出会い 究は作品と向かい合う「ことば」 次資料の他に、研究論文などの一 合えるテーマや作品との出会いは ていたアイデアを言語化するヒン を提供し、頭の中でモヤモヤとし は卒論計画書の大詰めを迎えてい に劣らず感動的です。 には欠かせないものです。先行研 次資料の収集も充実した論文執筆 とても重要です。また作品など一 昨今では二次資料収集に電子資 四年生は卒論の仕上げ、三年生

は違うのですが…。 を演奏しています。俗に言う、 ラッパのようなものです。厳密に

一が来ましたら、あぁ、がんばった し齋藤が弾き語りを披露できる時 披露できる日が来ますように。も んだなあと思ってください。 を糧に、いつか別の形で皆さんに りを倒すことができませんでし 加を」と意気込んで練習していま た。無念です。この悔しい気持ち (助手・齋藤) われています。卒論をきっかけ

ます。

て使う体験をしてみてください。 に、英語を情報収集のツールとし (教授・杉村)

### フランス語フランス文学

代に及んで、共立の仏文で学んだ の美しさに魅了されました。 だきましたが、フランス的な洗練 ています。絵も何点か見せていた スにとどまり、画家として活躍し 本コースを卒業後、絵を学ぶため 伺いましたが、さらに話は大学時 と日本的な繊細さが融合した独特 研究室を訪ねてきました。彼女は にフランスに留学、現在もフラン 渡仏後の興味深い話もいろいろ 夏休み中に、ひとりの卒業生が

ことができますが、学部の教育内 ます。本学では、文芸学部、国際 芸員には高度の専門性が求められ 学部、家政学部の一部で取得する りました。国内の論文を検索でき | たし、それ以上に「フランス文学 | 機会になったと思います。また今 | ページを見つけました。 料を利用することも珍しくなくな ただし、その仕事の性質上、学 | ことはフランスでも大変役に立っ 馴染みがないかもしれませんが、 学生の皆さんには直接あまり

とくに中R (Public Relations) 広報とは情報を受発信すること を担当しています。 で、本委員会は文芸学部の広報、 具体的には、本紙「文芸

強い関心と意欲を持ってい 理由により、美術館の学芸 容や収蔵資料の性格などの ることが履修の条件となり かかわらず、美術について る専門分野が何であるかに たがって、自分の学んでい 員を対象にしています。し 学部が発行する広報物の 様な活動を収集しweb等 生や卒業生の皆さんの多 編集、および文芸学部在学 に発信しています。 学部報」をはじめ、大学や

も社会的にも意味のあるもので る人は、ぜひチャレンジしてくだ それを理解した上で、意欲のあ 教授・池上 当したものですが、それが文芸学 ともご愛読のほど、よろしくお願 とと思います シャルガイド等も本委員会が担 部との最初の出会いになったこ いします。 例えば、受験生向けのオフィ てとても嬉しいことです。今後 もらえることは、本委員会にとっ

第 130 号

す。ぜひ多くの人に学芸員の意義 さい。

を理解してほしいと思います

設です。その運営を担う学芸員の 常に大切な、意味のある施

ます。

産を広く共有し、また後世 活、文化や芸術に関わる遺

に伝える使命を持った、非

博物館の活動の中心を担う

くことが定められている、

仕事をします。

博物館は人類の歴史や生

の博物館及び博物館相当施設に置

博物館法によって公立・私立 教育に携わる専門職員のこと

> が、JSTORです。文学、芸術を | に感動したシーンについて具体的 と言っていました。私が授業で取 に話してくれました。 ことは、教師として冥利に尽き はあるのかなあ」と今でも思う、 り上げた作品も覚えており、とく こうした卒業生がいてくれる 回の展示に合わせて、2号館のロ ご用意いただきました。美味しい したでしょうか? フードやドリンクを共に楽しめま ハスカフェではコラボメニューを そして、宝塚展では水夏希さん

| さんも、在学中にそうした体験を とにあります。それがすべてだと 言ってもよいかもしれません。皆 作品を楽しむこと、好きになるこ ひとつでも多く持っていただきた 文学を学ぶことの最大の意味は、 なりました。

いと思います。 (教授・武藤)

|くものばかり、そうでない方に |を行いました。どちらの展示も公 る二つの劇団の歴史を肌で感じま らっと並んだ様は壮観で、伝統あ グッズもご用意。ポスターがず とっても多様な演劇の形に触れる した。ファンの方には胸のときめ 演ポスターを中心に、超お宝!な 後新劇と文学座展』の二つの展示 く、『宝塚歌劇の現在展』と『戦 劇芸では、芸術の秋に相応し

まで、あらゆる美術書(しかも読 術から西洋美術、建築史にいたる 先日、山本先生が日本の仏教美 造形芸術

|ルレアリスムの画家、古賀春江の ださいました。私も気になって近 みやすい)を、助手室にご提供く 代日本絵画の本をめくると、シュ

ことでしょう。この機会に、自他 通じて、広報委員会までお知らせ を問わず、是非各コースの助手を 方面で活躍している学生がいる 皆さんの中には、大学内外の各 ほど忙しくはなかったはずでした が、ここしばらくはそうでもなくな にある様々な委員会の中でも、それ 図書館委員会の委員は、学部内

す。開架できる本の数が限 スの図書館委員を中心とし て、開架に出す図書を選定 られていますので、各コー

に積極的に広報してゆき

ください。これまで以上

か。常に使用する本が書庫にある すが、使い勝手はいかがでしょう とを今でも覚えています。 2号館ができて2年目に入りま 本によっては開架に をアドバイスしてもらえますよ。 かったとしても、きっと別の方法 相談してください。購入できな 教授・岡田

なり、それが健康に

を与えるということ

編集に当たっている。

ない。本から新たな

だけで健康になると

を受けることによって

教授・谷田貝

ような場合、

書で見たやつだ!と驚いたことを 上京して一番初めに行ったのは東 い出しました。常設展示で古賀春 京国立近代美術館だったことを思 江の「海」を見つけた時に、教科 そのとき、私が大学進学と共に |本は、先生方の研究室 |れまで本棚にずらっと |の先生方の研究室を訪 配架されました。これ ださい。 さて後期は色々と忙

に分散して | 大学から企業・団体へとライフス 並んでいた | Socialization) 」という現象が、

り上がり、とても有意義な時間と ない貴重なお話に会場は大いに盛 | た。普段なかなか聞くことの出来 | しいただき、講演会を行いまし と川崎賢子さん、文学座展では大 笹吉雄さんと山本郁子さんにお越 (元宝塚歌劇団雪組トップスター) | み。所蔵品も少なかったので東 |術館・博物館で見たことのある 京はすごいところだと思いまし んどのページが近美や東京の美 た。本をさらにめくると、ほと 今でも覚えています。 作品ばかりです。 私の地元の美術館は一館の

がありましたら、劇芸術研究室ま 会をご用意出来ていたら幸いです。 さんが気軽に演劇に触れられる機 でお気軽にお越しくださいね。皆 今回の展示で気になった作品等 |活用すべく、美術館へ出かけま パスメンバーズという最高の制度 しょう。 を兼ね備えています。ありがたく 本学は素晴らしい立地とキャン

|成のめどは立っていて欲しいとこ

|のが目的ですから、この時期に完

| ることにあるのだとか。

社会化を実現できる人材を育成す

に向かって能動的に働きかけ組織

の確認や提出方法などを確認する

|ガイダンスが行われますが、体裁

そして四年生。11月に卒論最終

|題はむしろ、新規組織成員が組織

規社員に課す方策で、現代的な課

の提出が待っています。

休み明けに「卒業論文式

**本計画書**]

|一例です。但し研修は企業側が新||慣れる、というのが組織社会化の

ていることでしょう。 |までの二年を過ごすゼ

一年生は冬

学部報が発行される頃 ガイダンスが開かれま

には、卒業

した。この

ミが決まっ

|様な研修を経て徐々に就労現場に

価値観や行動様式を受け入れ、様

入社後、新規社員として組織の

9月末、二年生対象の演習Ⅱ

から注目されています。

や、団体・企業の人事部の人々) や実務家(キャリアカウンセラー

しくなりま

ねてみてく を機に文教

| ンジションの現場を研究する人々

| テージを転換する、いわゆるトラ

さいね。 ります。興味のある方は是非 え、画集や過去の展覧会図録もあ 1418助手室へ遊びに来てくだ また、助手室には美術書に加 (助手・鈴木)

一まで追い込んでから、

とクライ

|活動、アニメ好きとなって「ご

マックスは人それぞれ

くないので、ぜひ前者

でお願いし

動など。

(教授・吉澤)

すが、教員としてはヒヤヒヤした | 参)] ファンへ移行するファン活

かと思いま | 新規」 ファンから「古株(古

余裕を持って早々に、

あるいは持

| では?と。文芸メディア研究集会

|に組織社会化を自ら拓いているの

文メコースの一部の学生は、すで

そこでハタと気がつきました。

12月はついに提出の期間です。

てる力を出し切るため

にギリギリ | で設営や出席登録などを担うゼミ

### 文芸教養

もそうでない人にもお知らせです ン」、熱心に取り組んでいる人に 研究室の引越しなどに伴い、こ 文芸教養コース「ブックマラソ

文芸メディア

「組織社会化(Organizational

為なのではないでしょうか。

(教授・北村)

織に自らを社会化させる、ささや

こうした実践ワークは、当該組

かではあるけれど重要な能動的営

りました。理由はもちろん2号館 に図書館が移転したことで 務の一つに、文芸学部での学びに 員に相談してみてください。 かかわる図書や資料の購入希望リ 変更することもできますから、 この委員会の毎年変わらない業

ストの作成があります。学

し読みたい本がなければ、教員に ぶための基本資料から、研 ているかもしれません。も 期になかった本が配架され 図書を選んでゆきます。前 予習として、発表で、卒業 究書まで、皆さんが授業の 論文で必要となるであろう

> とに、読書だった。 動でも食事でもなく、

もちろん、本を読

みいただき、ありがとうご

のこの小さな欄までお読 最後に、本紙の最後の頁

に少しでも興味を持って ざいます。「文芸学部報」

びなく、選定に苦労したこ 書庫置き本にするのがしの する作業を行いましたが、

> 記 集番組で、 ら判明した めには何を

健康寿命を延ばすた

NHKテレビの特

編

後

まな活動のモティベーションに て、さまざ どれかがきっかけとなって、一 知的な刺激 めば、それ たのが、運 て、高齢者 かる。わずか4頁の分量しかな もよい影響 くようにと、祈るような思いで いう話では 意外なこ な刺激を与えてくれることだけ りはない。ただ、何らかの知的 いとはいえ、中身はいっぱい詰 人一人の学生生活がより活気付 分あるはずなのだけれど…。 は保証したい。学部報の文章の ものの、その後、はたして目を 通しているのか、とても気にか 部報がうってつけ、と言うつも まっているから、読み応えは十 にすぐ捨てる様子は見られない 教室で学生に配布する。さすが 健康を維持するためには、学 学部報が発行されるたびに、

ことを紹介していた。 のアンケート結果から すればよいかについ

その第一位になっ