「副領域」「副専修」を設け、希望する 日本語学演習CⅡ 日本語学演習CⅡ 劇芸術演習A II 劇芸術演習A II 日本文学演習A I 日本文学演習A I 者に学修させる。 劇芸術演習BI 劇芸術演習BI 日本文学演習AII 日本文学演習AII 劇芸術演習BII 劇芸術演習BII 日本文学演習BI 日本文学演習B I 劇芸術演習CI 劇芸術演習CI 日本文学演習BII 日本文学演習BII 劇芸術演習CII 劇芸術演習CⅡ 日本文学演習C I 日本文学演習CI 劇芸術演習DI 劇芸術演習DI 日本文学演習CII 日本文学演習CII 劇芸術演習D II 劇芸術演習DII 日本文学演習DI 日本文学演習DI 劇芸術演習EI 劇芸術演習EI 日本文学演習DII 日本文学演習DII 劇芸術演習EII 劇芸術演習EⅡ 英語学演習A I 英語学演習A I 美術史演習A I 美術史演習AI 英語学演習BI 英語学演習BI 美術史演習A II 美術史演習A II イギリス文学文化演習AI イギリス文学文化演習A I 美術史演習B I 美術史演習B I イギリス文学文化演習BI イギリス文学文化演習BI 美術史演習BII 美術史演習BII アメリカ文学文化演習A I アメリカ文学文化演習A I 美術史演習CI 美術史演習CI アメリカ文学文化演習BI アメリカ文学文化演習BI 美術史演習CII 美術史演習CII 英語圏児童文学演習A I 英語圏児童文学演習A I 思想文化演習 | 思想文化演習I 英語圏児童文学演習BI 英語圏児童文学演習BI 思想文化演習Ⅱ 思想文化演習Ⅱ フランス語フランス文学演習! フランス語フランス文学演習 I 芸術社会演習Ⅰ 芸術社会演習Ⅰ フランス語フランス文学演習 || フランス語フランス文学演習 || 芸術社会演習Ⅱ 芸術社会演習Ⅱ 日本演劇中各論A 日本演劇史各論A 物語文化演習 I 物語文化演習 | 物語文化演習Ⅱ 日本演劇史各論B 日本演劇史各論B 物語文化演習Ⅱ 日本演劇史各論C 日本演劇史各論C 歴史文化演習 I 歴史文化演習 | 西洋演劇史各論A 西洋演劇史各論A 歴史文化演習 || 歴史文化演習 || 西洋演劇史各論B 地中海文化演習 | 西洋演劇史各論B 地中海文化演習 I 舞台美術各論 舞台美術各論 也中海文化演習Ⅱ 地中海文化演習 || 現代美術各論A 現代美術各論A 現代文化演習I 現代文化演習I 現代美術各論B 現代美術各論B 現代文化演習 || 現代文化演習 || 建築史A 建築史A 中国文化演習I 中国文化演習I 建築史B 建築史B 中国文化演習 || 中国文化演習 || 造形理論 造形理論 比較文化演習I 比較文化演習I 文化資源学 文化資源学 比較文化演習 || 比較文化演習Ⅱ 西洋美術史講読 西洋美術史講読 文芸メディア演習AI 文芸メディア演習AI 日本美術史講読 日本美術史講読 文芸メディア演習AII 文芸メディア演習A II 放送ドラマ各論A 放送ドラマ各論A 文芸メディア演習BI 文芸メディア演習BI 放送ドラマ各論B 放送ドラマ各論B 文芸メディア演習RⅡ 文芸メディア演習BII 芸術環境 芸術環境 文芸メディア演習CI 文芸メディア演習CI 音楽 文芸メディア演習CⅡ 文芸メディア演習CII 発声朗読法 | 発声朗読法 | 文芸メディア演習DI 文芸メディア演習DI 発声朗読法 || 発声朗読法 || 文芸メディア演習DII 文芸メディア演習DII 舞台演習 舞台演習 文芸メディア演習EI 文芸メディア演習EI 書道Ⅰ 書道Ⅰ 文芸メディア演習EⅡ 文芸メディア演習EⅡ 書道Ⅱ 書道Ⅱ 劇芸術演習A I 劇芸術演習A I 劇芸術演習A II 劇芸術演習A II 劇芸術演習BI 劇芸術演習BI 劇芸術演習BII 劇芸術演習BII 劇芸術演習CI 劇芸術演習CI 野 劇芸術演習CII 劇芸術演習CII 劇芸術演習DI 劇芸術演習DI 劇芸術演習DII 劇芸術演習DII 劇芸術演習EⅠ 劇芸術演習EI 劇芸術演習EⅡ 劇芸術演習EⅡ 美術史演習A I 美術史演習AI 美術史演習A II 美術史演習AII 美術史演習BI 美術史演習BI 美術史演習BII 美術史演習BII 美術史演習CI 美術史演習CI 美術史演習CII 美術史演習CII ジェンダー各論A ジェンダー各論A ジェンダー各論B ジェンダー各論B 現代文化各論A 現代文化各論A 現代文化各論B 現代文化各論B 歴史文化各論A 歷史文化各論A 歴史文化各論B 歴史文化各論B 思想文化各論A 思想文化各論A 思想文化各論B 思想文化各論B 神話・民話各論A 神話・民話各論A 神話・民話各論B 神話・民話各論B 物語文化各論A 物語文化各論A 物語文化各論B 物語文化各論B 中国文化各論 中国文化各論 也中海文化各論 也中海文化各論 文化研究の手法A 文化研究の手法A 文化研究の手法B 文化研究の手法B 文化研究の手法C 文化研究の手法C 想文化演習 | 思想文化演習I 思想文化演習Ⅱ 思想文化演習Ⅱ 芸術社会演習Ⅰ 芸術社会演習Ⅰ 芸術社会演習Ⅱ 芸術社会演習 || 物語文化演習 I 物語文化演習 | 物語文化演習 || 物語文化演習Ⅱ 歴史文化演習 | 歴史文化演習 | 歴史文化演習 || 歴史文化演習 || 地中海文化演習 | 地中海文化演習 I 地中海文化演習Ⅱ 地中海文化演習Ⅱ 現代文化演習I 現代文化演習 | 現代文化演習Ⅱ 現代文化演習Ⅱ 中国文化演習 | 中国文化演習 | 中国文化演習 || 中国文化演習 || 比較文化演習I 比較文化演習Ⅰ 比較文化演習 || 比較文化演習 || メディアと文芸A メディアと文芸A メディアと文芸B メディアと文芸B メディアと文芸C メディアと文芸C メディア文化論A メディア文化論A メディア文化論B メディア文化論B メディア文化論C メディア文化論C 図書館論 図書館論 自己表現実習 自己表現実習 身体メディア実習 身体メディア実習 芸術メディア実習A 芸術メディア実習A 芸術メディア実習B 芸術メディア実習B コンピュータ科学 コンピュータ科学 コンピュータネットワーク論 コンピュータネットワーク論 情報システム論 情報システム論 文芸メディア演習A I 文芸メディア演習A I 文芸メディア演習AII 文芸メディア演習AII 文芸メディア演習BI 文芸メディア演習BI 文芸メディア演習BⅡ 文芸メディア演習BII 文芸メディア演習CⅠ 文芸メディア演習CⅠ 文芸メディア演習CⅡ 文芸メディア演習CII 文芸メディア演習DI 文芸メディア演習DI 文芸メディア演習DII 文芸メディア演習DII 文芸メディア演習EⅠ 文芸メディア演習El 文芸メディア演習EII 文芸メディア演習EⅡ 文芸入門A 英語リスニング演習A 英語リスニング演習A 文芸入門A CP2-1 英語リスニング演習B 英語リスニング演習B 文芸入門B 文芸入門B 年次には、学問領域の専門性に触れる 英語スピーキング演習A 英語スピーキング演習A 文芸入門C 文芸入門C とともに、2年次の領域選択を踏まえた 英語スピーキング演習B 英語スピーキング演習B 文芸入門D 文芸入門D 知識・技能等を獲得するため、専門基礎 英語ライティング演習A 英語ライティング演習A 日本語学概論 日本語学概論 分野科目の必修科目として、「文芸入門 英語ライティング演習B 英語ライティング演習B 日本文学概論A 日本文学概論A A~D」を配置する。 フランス語会話 I フランス語会話 | 日本文学概論B 日本文学概論B フランス語会話 II フランス語会話Ⅱ 英語学概論 英語学概論 ギリシア語Ⅰ ギリシア語I イギリス文学文化概論 イギリス文学文化概論 ギリシア語Ⅱ ギリシア語Ⅱ アメリカ文学文化概論 アメリカ文学文化概論 ラテン語I ラテン語I フランス語学概論A フランス語学概論A フランス語学概論B ラテン語Ⅱ ラテン語Ⅱ フランス語学概論B CG基礎実習 I CG基礎実習 I フランス文学概論 フランス文学概論 フランス文化概論 CG基礎実習 II CG基礎実習 II フランス文化概論 Web基礎実習 Veb基礎実習 児童文学概論 児童文学概論 DTP基礎実習 I DTP基礎実習 I 翻訳概論 翻訳概論 DTP基礎室習 II DTP基礎実習II 異文化間コミュニケーション概論 異文化間コミュニケーション概論 DTM・オーディオ基礎実習 DTM・オーディオ基礎実習 劇芸術概論A 劇芸術概論A デジタルビデオ基礎実習 デジタルビデオ基礎実習 劇芸術概論B 劇芸術概論B プログラミング基礎実習 プログラミング基礎実習 劇芸術概論C 劇芸術概論C 文芸入門A 日本・東洋美術史概論A 日本・東洋美術史概論A 文芸入門B 日本・東洋美術史概論B 日本・東洋美術史概論B 文芸入門C 西洋美術史概論A 西洋美術史概論A 文芸入門D 西洋美術史概論B 西洋美術史概論B 日本語学概論 ジェンダー概論 ジェンダー概論 現代文化概論 日本文学概論A 現代文化概論 日本文学概論B 歴史文化概論 歴史文化概論 礎 英語学概論 思想文化概論 思想文化概論 神話・民話概論 イギリス文学文化概論 神話・民話概論 野 アメリカ文学文化概論 物語文化概論 物語文化概論 フランス語学概論A 文芸メディア概論 文芸メディア概論 フランス語学概論B フランス文学概論 フランス文化概論 児童文学概論 翻訳概論 異文化間コミュニケーション概論 劇芸術概論A 劇芸術概論B 劇芸術概論C 日本・東洋美術史概論A 日本・東洋美術史概論B 西洋美術史概論A 西洋美術史概論B ジェンダー概論 現代文化概論 歴史文化概論 思想文化概論

神話・民話概論 物語文化概論 文芸メディア概論 他者と協働しながら課題解決に導くための協働性・コミュニケーション能力やリーダーシップを養うために、「現代社会の諸課題の解決」「課題解決実践演習」「リーダーシップ開発」の3つの科目群から2単位を選択必修とする。 CP1 協働とリーダーシップコア 他者と協働し様々な課題解決を行なう中で、自らの価値観と多様な価値観を調整するために必要なコミュニケーション力やリーダーシップを身に付けることを目指して、PBL(Project Based Learning)の手法を用いて授業を行う。 学生を、ひとりの女性・ひとりの人間と して日々の生活を豊かに充実して生き、 =応じて体系的に科目群を編成し、英語によるコミュニケーション力とTOEICのスコアアップを目指す。また英語圏以外のグローバル化に対応するため「初習外国語」より4単位を選択必修科目とする。 創造とキャリアコア 主体的に社会に参加・貢献して責任ある 情報リテラシーにおいては、情報化が加速する現代の社会生活で必要となる数理・データサイエンス・AIに関する基礎的な知識や技術を身に付けるために、「データサイエンスとICTの基礎」を必修とする。 役割を果たす人材として育成するため に、以下の「自律と努力コア」「創造と キャリアコア」「協働とリーダーシップ コアトに区分する。 自律と努力コア 務を学ぶために、少人数制で行う「基礎ゼミナール」「課題解決ワークショップ」を必修科目とする。 DP4との関連性が DP1との関連性が DP2との関連性が DP3との関連性が DP5との関連性が DP6との関連性が DP7との関連性が カリキュラム・ポリシー とても高い科目 とても高い科目 とても高い科目 とても高い科目 とても高い科目 とても高い科目 とても高い科目 AP1 AP2 AP3 【知識·技能】 【思考・判断・表現】 【関心・意欲・熊度】 ・物事を論理的に捉え、自分の考えを的確に表現するうえで基礎となる思考力・判 高等学校の教育課程を幅広く修得している。 高等学校卒業までの学修内容のうち、文芸学部の学修に必要な基礎的な知識・技能(特に「国語総合」と「外国語」を通じて、聞く・話す・読む・書くというコミュニ 断力・表現力を有している。 ーションの基礎的な知識・技能)を有している。 高等学校卒業までの学修内容のうち、文芸学部の学修に必要な基礎的な知識(特に「地理歴史」を通じて、各地域の歴史・生活・文化を理解するために必要な基礎的な 知識)を有している。 ※各科目は「カリキュラム・マップ」でディプロマ・ポリシーとの対応関係が「◎」の科目を記述している。

・幅広い教養を身に付け、多様な視点で社会を幅広く俯瞰し必要な教養を身につけるために「人間を理解するための教養」「社会を理解するための教養」「自然を理解するための教養」「身体と健康を管理するための教養」「キャリアを創造するための教養」より6単位を選択必修とする。 協働して市民社会の発展に貢献しようという意欲・態度を有している。

- 語学教育においては、プレイスメントテストの結果を踏まえた習熟度に基づくクラス編成を取り、グローバル化が加速する現代の社会生活で必要となる英語コミュニケーション力を身につけるために、「英語コミュニケーションI」「英語コミュニケーションI」「英語コミュニケーションI」 DP8との関連性が とても高い科目 ・課題に対し主体性を持って最後まで取り組む意欲・態度を有している。 文芸学部の学修内容に関心を持ち、リーダーシップを発揮し、他者に寄り添い、

・学生生活への適応、ライフプランやキャリアプラン形成のための「ライフプランと自己実現」、そして論理的な考え方や文章作成技術の修得、課題発見、課題分析、情報収集、グループワーク、プレゼンテーションなどの課題解決に必要な技術の修得をはかるとともに、社会人として果たすべき責