共立女子大学大学院　文芸学研究科　カリキュラムツリー

ディプロマ・ポリシー

DP 1
【客観性・自律性】
文学・芸術・メディアおよびそれらと関連する文化・思想・社会に関する深く広い研究をつうじて修得した学識にもとづいて、自らの主体的な判断により行動する倫理観とマネジメント能力を身につけている。

DP2
【課題発見・解決力】
最先端の知にアクセスするリテラシーと、専門分野に関する深く広く研究をつうじて修得した柔軟な批評精神にもとづいて、課題を設定し、課題解決のための方略を提案しうる論理的思考力を身につけている。

DP3
【リーダーシップ】
専門分野に関する対話的な研究をつうじて培った他者への想像力にもとづいて、他者と協働して、友愛の理念に立って市民社会の発展に寄与する能力を身につけている。

カリキュラム・ポリシー

論文研究

CP 3
入学から修了までの指導教員による一貫した論文指導をつうじて、質の高い論文に結実するよう教育課程を編成する。必修科目として「論文研究」を配置し、修士論文執筆に際しての実際的な指導を行う。

論文研究

専門科目

CP 2
学部教育との継続性と専門性に配慮しつつ、近年の文学・芸術・メディアにおける教育研究の方向性と社会的要請を十分に勘案したうえで、教育課程を「日本文学領域」「英文学領域」「演劇学領域」「文芸学領域」の各科目群により編成し、各科目群における教育目標に応じた授業科目を適切に配置する。

【日本文学領域】日本文学に関する高度で総合的な研究能力を育成するために、日本の古代から近代までの各時代の詩歌・物語（小説）・言語などを取り扱う科目として「古代日本文学研究AⅠ・Ⅱ、BⅠ・Ⅱ」「中・近世日本文学研究AⅠ・Ⅱ、BⅠ・Ⅱ」「近代日本文学研究AⅠ・Ⅱ、BⅠ・Ⅱ」「日本語研究AⅠ・Ⅱ、BⅠ・Ⅱ」を置く。

【英文学領域】英語、英米文学、英語学に関する高度な専門的知識および能力を育成するために「英語学研究AⅠ・Ⅱ、BⅠ・Ⅱ」「イギリス文学文化研究AⅠ・Ⅱ、BⅠ・Ⅱ」「アメリカ文学文化研究AⅠ・Ⅱ、BⅠ・Ⅱ」「英語文学批評研究AⅠ・Ⅱ、BⅠ・Ⅱ」を置き、英語によるライティング能力を育成するために「論文英語ライティングⅠ・Ⅱ」を置く。

【演劇学領域】演劇の理論と歴史に関する高度な専門知識と研究能力を育成するため、演劇の本質と西洋および日本の古典劇、現代劇などに関する科目として「劇文学論Ⅰ・Ⅱ」「中・近世日本演劇研究Ⅰ・Ⅱ」「近・現代日本演劇研究Ⅰ・Ⅱ」「英米演劇研究Ⅰ・Ⅱ」「ヨーロッパ演劇研究Ⅰ・Ⅱ」「演劇学文献研究Ⅰ・Ⅱ」「映画学研究Ⅰ・Ⅱ」を置く。

【文芸学領域】日本文学、英文学を除く文学・芸術（美術史）の諸領域に加え、それらと関連する外国語（フランス語）、メディアや文化・思想・社会に関する高度な専門的知識と広い視野からの研究能力を育成するために「芸術論基礎研究AⅠ・Ⅱ、BⅠ・Ⅱ」「比較芸術研究AⅠ・Ⅱ、BⅠ・Ⅱ」「比較文学研究」「比較文化研究AⅠ・Ⅱ、BⅠ・Ⅱ」「歴史文化研究AⅠ・Ⅱ、BⅠ・Ⅱ」「現代文化研究AⅠ・Ⅱ、BⅠ・Ⅱ」「文芸とメディア研究AⅠ・Ⅱ、BⅠ・Ⅱ」「文化とメディア研究AⅠ・Ⅱ、BⅠ・Ⅱ」「文芸学特講A･B･C･D･E･F･G･H」を置く。

古代日本文学研究AⅠ
古代日本文学研究AⅡ
古代日本文学研究BⅠ
古代日本文学研究BⅡ
中・近世日本文学研究AⅠ
中・近世日本文学研究AⅡ
中・近世日本文学研究BⅠ
中・近世日本文学研究BⅡ
近代日本文学研究AⅠ
近代日本文学研究AⅡ
近代日本文学研究BⅠ
近代日本文学研究BⅡ
日本語研究AⅠ
日本語研究AⅡ
日本語研究BⅠ
日本語研究BⅡ
漢文学研究Ⅰ
漢文学研究Ⅱ
書誌学研究Ⅰ
書誌学研究Ⅱ
日本文学基礎研究AⅠ
日本文学基礎研究AⅡ
日本文学基礎研究BⅠ
日本文学基礎研究BⅡ
英語学研究AⅠ
英語学研究AⅡ
英語学研究BⅠ
英語学研究BⅡ
イギリス文学文化研究AⅠ
イギリス文学文化研究AⅡ
イギリス文学文化研究BⅠ
イギリス文学文化研究BⅡ
アメリカ文学文化研究AⅠ
アメリカ文学文化研究AⅡ
アメリカ文学文化研究BⅠ
アメリカ文学文化研究BⅡ
英語文学批評研究AⅠ
英語文学批評研究AⅡ
英語文学批評研究BⅠ
英語文学批評研究BⅡ
劇文学論Ⅰ
劇文学論Ⅱ
中・近世日本演劇研究Ⅰ
中・近世日本演劇研究Ⅱ
近・現代日本演劇研究Ⅰ
近・現代日本演劇研究Ⅱ
英米演劇研究Ⅰ
英米演劇研究Ⅱ
ヨーロッパ演劇研究Ⅰ
ヨーロッパ演劇研究Ⅱ
演劇学文献研究AⅠ
演劇学文献研究AⅡ
演劇学文献研究BⅠ
演劇学文献研究BⅡ
映画学研究Ⅰ
映画学研究Ⅱ
芸術論基礎研究AⅠ
芸術論基礎研究AⅡ
芸術論基礎研究BⅠ
芸術論基礎研究BⅡ
比較芸術研究AⅠ
比較芸術研究AⅡ
比較芸術研究BⅠ
比較芸術研究BⅡ
比較文学研究AⅠ
比較文学研究AⅡ
比較文学研究BⅠ
比較文学研究BⅡ
比較文化研究AⅠ
比較文化研究AⅡ
比較文化研究BⅠ
比較文化研究BⅡ
歴史文化研究AⅠ
歴史文化研究AⅡ
歴史文化研究BⅠ
歴史文化研究BⅡ
現代文化研究AⅠ
現代文化研究AⅡ
現代文化研究BⅠ
現代文化研究BⅡ
文芸とメディア研究AⅠ
文芸とメディア研究AⅡ
文芸とメディア研究BⅠ
文芸とメディア研究BⅡ
文化とメディア研究AⅠ
文化とメディア研究AⅡ
文化とメディア研究BⅠ
文化とメディア研究BⅡ
文芸学特講A
文芸学特講B
文芸学特講C
文芸学特講D
文芸学特講E
文芸学特講F
文芸学特講G
文芸学特講H

古代日本文学研究AⅠ
古代日本文学研究AⅡ
古代日本文学研究BⅠ
古代日本文学研究BⅡ
中・近世日本文学研究AⅠ
中・近世日本文学研究AⅡ
中・近世日本文学研究BⅠ
中・近世日本文学研究BⅡ
近代日本文学研究AⅠ
近代日本文学研究AⅡ
近代日本文学研究BⅠ
近代日本文学研究BⅡ
日本語研究AⅠ
日本語研究AⅡ
日本語研究BⅠ
日本語研究BⅡ
漢文学研究Ⅰ
漢文学研究Ⅱ
書誌学研究Ⅰ
書誌学研究Ⅱ
日本文学基礎研究AⅠ
日本文学基礎研究AⅡ
日本文学基礎研究BⅠ
日本文学基礎研究BⅡ
論文英語ライティングⅠ
論文英語ライティングⅡ
英語学研究AⅠ
英語学研究AⅡ
英語学研究BⅠ
英語学研究BⅡ
イギリス文学文化研究AⅠ
イギリス文学文化研究AⅡ
イギリス文学文化研究BⅠ
イギリス文学文化研究BⅡ
アメリカ文学文化研究AⅠ
アメリカ文学文化研究AⅡ
アメリカ文学文化研究BⅠ
アメリカ文学文化研究BⅡ
英語文学批評研究AⅠ
英語文学批評研究AⅡ
英語文学批評研究BⅠ
英語文学批評研究BⅡ
劇文学論Ⅰ
劇文学論Ⅱ
中・近世日本演劇研究Ⅰ
中・近世日本演劇研究Ⅱ
近・現代日本演劇研究Ⅰ
近・現代日本演劇研究Ⅱ
英米演劇研究Ⅰ
英米演劇研究Ⅱ
ヨーロッパ演劇研究Ⅰ
ヨーロッパ演劇研究Ⅱ
演劇学文献研究AⅠ
演劇学文献研究AⅡ
演劇学文献研究BⅠ
演劇学文献研究BⅡ
映画学研究Ⅰ
映画学研究Ⅱ
芸術論基礎研究AⅠ
芸術論基礎研究AⅡ
芸術論基礎研究BⅠ
芸術論基礎研究BⅡ
比較芸術研究AⅠ
比較芸術研究AⅡ
比較芸術研究BⅠ
比較芸術研究BⅡ
比較文学研究AⅠ
比較文学研究AⅡ
比較文学研究BⅠ
比較文学研究BⅡ
比較文化研究AⅠ
比較文化研究AⅡ
比較文化研究BⅠ
比較文化研究BⅡ
歴史文化研究AⅠ
歴史文化研究AⅡ
歴史文化研究BⅠ
歴史文化研究BⅡ
現代文化研究AⅠ
現代文化研究AⅡ
現代文化研究BⅠ
現代文化研究BⅡ
文芸とメディア研究AⅠ
文芸とメディア研究AⅡ
文芸とメディア研究BⅠ
文芸とメディア研究BⅡ
文化とメディア研究AⅠ
文化とメディア研究AⅡ
文化とメディア研究BⅠ
文化とメディア研究BⅡ
文芸学特講A
文芸学特講B
文芸学特講C
文芸学特講D
文芸学特講E
文芸学特講F
文芸学特講G
文芸学特講H

論文英語ライティングⅠ
論文英語ライティングⅡ

共通科目

CP1
大学院に求められる「幅広く深い学識の涵養」「豊かな学識を養うための複合的な履修」の重要性に鑑み、研究遂行の基盤となるべき高い研究能力を獲得できるように「文芸学研究法」を置く。

文芸学研究法

DP1との関連性が
とても高い科目

DP2との関連性が
とても高い科目

DP3との関連性が
とても高い科目

アドミッション・ポリシー

AP1
本研究科の人材養成目的を的確に把握し、それに基づいて主体的に学修・研究を遂行し、その成果を社会に還元する意欲を有している。

AP2
文学・芸術・メディアおよびそれらと関連する文化・思想・社会の学修・研究に要する学力・知識・技能を有している。

AP3
自己の研究課題の学術的および社会的な意義を認識し、これを論理的に提示できる能力を有している。

AP4
他者の考えや価値観を尊重しつつ、他者と主体的に関わることによって協働関係を作ることができる。

※各科目は「カリキュラムマップ」でディプロマ・ポリシーとの対応関係が「◎」の科目を記述している。