

共立女子大学大学院 文芸学研究科 カリキュラムマップ

NO.	科目区分	科目名称	配当年次	単位数	DP1	DP2	DP3	
					客観性・自律性	課題発見・解決力	リーダーシップ	
1	共通科目	文芸学研究法	1	2	○	◎	○	
2	日本文学領域	古代日本文学研究A I	1・2	2	◎	◎	○	
3		古代日本文学研究A II	1・2	2	◎	◎	○	
4		古代日本文学研究B I	1・2	2	◎	◎	○	
5		古代日本文学研究B II	1・2	2	◎	◎	○	
6		中・近世日本文学研究A I	1・2	2	◎	◎	○	
7		中・近世日本文学研究A II	1・2	2	◎	◎	○	
8		中・近世日本文学研究B I	1・2	2	◎	◎	○	
9		中・近世日本文学研究B II	1・2	2	◎	◎	○	
10		近代日本文学研究A I	1・2	2	◎	◎	○	
11		近代日本文学研究A II	1・2	2	◎	◎	○	
12		近代日本文学研究B I	1・2	2	◎	◎	○	
13		近代日本文学研究B II	1・2	2	◎	◎	○	
14		日本語研究A I	1・2	2	◎	◎	○	
15		日本語研究A II	1・2	2	◎	◎	○	
16		日本語研究B I	1・2	2	◎	◎	○	
17		日本語研究B II	1・2	2	◎	◎	○	
18		漢学研究 I	1・2	2	◎	◎	○	
19		漢学研究 II	1・2	2	◎	◎	○	
20		書誌学研究 I	1・2	2	◎	◎	○	
21		書誌学研究 II	1・2	2	◎	◎	○	
22		日本文学基礎研究A I	1・2	2	◎	◎	○	
23		日本文学基礎研究A II	1・2	2	◎	◎	○	
24		日本文学基礎研究B I	1・2	2	◎	◎	○	
25		日本文学基礎研究B II	1・2	2	◎	◎	○	
26		英文学領域	論文英語ライティング I	1	1	○	◎	◎
27	論文英語ライティング II		2	1	○	◎	◎	
28	英語学研究A I		1・2	2	◎	◎	○	
29	英語学研究A II		1・2	2	◎	◎	○	
30	英語学研究B I		1・2	2	◎	◎	○	
31	英語学研究B II		1・2	2	◎	◎	○	
32	イギリス文学文化研究A I		1・2	2	◎	◎	○	
33	イギリス文学文化研究A II		1・2	2	◎	◎	○	
34	イギリス文学文化研究B I		1・2	2	◎	◎	○	
35	イギリス文学文化研究B II		1・2	2	◎	◎	○	
36	アメリカ文学文化研究A I		1・2	2	◎	◎	○	
37	アメリカ文学文化研究A II		1・2	2	◎	◎	○	
38	アメリカ文学文化研究B I		1・2	2	◎	◎	○	
39	アメリカ文学文化研究B II		1・2	2	◎	◎	○	
40	英語文学批評研究A I		1・2	2	◎	◎	○	
41	英語文学批評研究A II		1・2	2	◎	◎	○	
42	英語文学批評研究B I		1・2	2	◎	◎	○	
43	英語文学批評研究B II		1・2	2	◎	◎	○	
44	演劇学領域		劇文学論 I	1・2	2	◎	◎	○
45			劇文学論 II	1・2	2	◎	◎	○
46			中・近世日本演劇研究 I	1・2	2	◎	◎	○
47			中・近世日本演劇研究 II	1・2	2	◎	◎	○
48		近・現代日本演劇研究 I	1・2	2	◎	◎	○	
49		近・現代日本演劇研究 II	1・2	2	◎	◎	○	
50		英米演劇研究 I	1・2	2	◎	◎	○	
51		英米演劇研究 II	1・2	2	◎	◎	○	
52		ヨーロッパ演劇研究 I	1・2	2	◎	◎	○	
53		ヨーロッパ演劇研究 II	1・2	2	◎	◎	○	
54		演劇学文献研究A I	1・2	2	◎	◎	○	
55		演劇学文献研究A II	1・2	2	◎	◎	○	
56		演劇学文献研究B I	1・2	2	◎	◎	○	
57	演劇学文献研究B II	1・2	2	◎	◎	○		
58	映画学領域	映画学研究 I	1・2	2	◎	◎	○	
59		映画学研究 II	1・2	2	◎	◎	○	
60		芸術論基礎研究A I	1・2	2	◎	◎	○	
61		芸術論基礎研究A II	1・2	2	◎	◎	○	
62		芸術論基礎研究B I	1・2	2	◎	◎	○	
63		芸術論基礎研究B II	1・2	2	◎	◎	○	
64		比較芸術研究A I	1・2	2	◎	◎	○	
65		比較芸術研究A II	1・2	2	◎	◎	○	
66		比較芸術研究B I	1・2	2	◎	◎	○	
67	比較芸術研究B II	1・2	2	◎	◎	○		

68		比較文学研究AI	1・2	2	◎	◎	○
69		比較文学研究AII	1・2	2	◎	◎	○
70		比較文学研究BI	1・2	2	◎	◎	○
71		比較文学研究BII	1・2	2	◎	◎	○
72		比較文化研究AI	1・2	2	◎	◎	○
73		比較文化研究AII	1・2	2	◎	◎	○
74		比較文化研究BI	1・2	2	◎	◎	○
75		比較文化研究BII	1・2	2	◎	◎	○
76		歴史文化研究AI	1・2	2	◎	◎	○
77		歴史文化研究AII	1・2	2	◎	◎	○
78		歴史文化研究BI	1・2	2	◎	◎	○
79		歴史文化研究BII	1・2	2	◎	◎	○
80		現代文化研究AI	1・2	2	◎	◎	○
81		現代文化研究AII	1・2	2	◎	◎	○
82		現代文化研究BI	1・2	2	◎	◎	○
83		現代文化研究BII	1・2	2	◎	◎	○
84		文芸とメディア研究AI	1・2	2	◎	◎	○
85		文芸とメディア研究AII	1・2	2	◎	◎	○
86		文芸とメディア研究BI	1・2	2	◎	◎	○
87		文芸とメディア研究BII	1・2	2	◎	◎	○
88		文化とメディア研究AI	1・2	2	◎	◎	○
89		文化とメディア研究AII	1・2	2	◎	◎	○
90		文化とメディア研究BI	1・2	2	◎	◎	○
91		文化とメディア研究BII	1・2	2	◎	◎	○
92		文芸学特講A	1・2	2	◎	◎	○
93		文芸学特講B	1・2	2	◎	◎	○
94		文芸学特講C	1・2	2	◎	◎	○
95		文芸学特講D	1・2	2	◎	◎	○
96		文芸学特講E	1・2	2	◎	◎	○
97		文芸学特講F	1・2	2	◎	◎	○
98		文芸学特講G	1・2	2	◎	◎	○
99		文芸学特講H	1・2	2	◎	◎	○
100	論文研究	論文研究	2	2	◎	◎	◎

専  
門  
科  
目

文  
芸  
学  
領  
域