

# 共立女子第二中学校

2026年度

## 入学試験問題（2回PM）

### 【 国 語 】

試験時間 50 分

### 【 注 意 】

- 1 試験開始の合図があるまで、中を見てはいけません。
- 2 問題は一～三で、全部で11ページです。試験中によごれや不足しているページに気づいた場合は、手をあげて監督かんとくの先生を呼んでください。
- 3 解答はすべて解答用紙にはっきりと記入し、解答用紙だけを提出してください。

一、次の文章を読んで、後の各問いに答えなさい。(本文には一部改めたところがあります)

二〇一六年、『この世界の片隅に』というアニメ映画が大ヒットしました。軍港だった呉を舞台に、主人公浦野すずの目を通して、戦争経験を描いた作品です。私は、この映画にひとつ大きな違和感を覚えました。それは、米軍による空襲などを主人公があきらめて見つめる姿を通じて、戦争をあたかも自然災害のように描いていることでした。

もちろん、空から無数に降ってくる爆弾に対してなす術がないことは当たり前のことです。ですが、戦争は地震や台風のようになるとなく発生するものではありません。爆弾を落とす兵士がいれば、その背後に命令を下す軍人がおり、その戦争を指揮する政治家がいます。そして、爆弾を落とされている国の政治家や軍人も戦争に関わっているのです。その意味では、空襲は、敵国と敵軍が実際に言うことであり、また自国政府と軍部がそのような事態を招いた結果でもあります。自然災害が、人間の力が及ばない事柄であるのと対照的です。

自然災害のように、人間がコントロールできない事柄によって、人間に危害が加えられる事態を「不運」と言います。これに対し、特定の間人が自由意思に基づいて決断した結果、人々に危害を加えるような事態を「不正」と言います。アメリカの政治哲学者ジュディス・シユクラーが強調したことです。不運が②であるのに対し、不正は③である点で決定的に異なることに注意してください。

自然災害に見舞われるのはどうにもコントロールできないことです。不運であるときみなされます。被害に遭ったら、その事実をそっくり受け入れて、今後をどうするかを考える他はありません。A、不正がもたらす災難の場合、その背後には悪い意図を持つ人々や、無能だったり怠慢な人々があります。彼らがもたらす被害は人災であって天災ではありません。B、不正がもたらす被害には、その責任を負わねばならない人々がいる以上、我々はただ単にあきらめてしまうのではなく、これに④を感じ、不正を行った人々の責任を追及すべきです。

⑤ なお、現在、自然災害も巨大な自然現象だから我々の手に負えないとしてただあきらめてしまうわけにはいきません。C、昨

今の異常気象や環境破壊が人間の経済活動と深い因果関係があることが明らかであり、これは私たち人間すべてに責任があるからである。地球温暖化とそれに伴う異常気象の原因は、化石燃料を消費することでいわゆる温室効果ガスが大量に排出されることにある。また、プラスチックごみが世界中の海を汚染するだけでなく、そこに住む生物にも甚大な被害を与えていることが知られています。⑥ これらはいずれも人間がグローバルに展開する大規模な経済活動の結果です。D 人間が責任を負うべき事柄に属します。現代では、自然災害といえども、その被害の中には不正に起因するものもあることに注意を要します。

ところで、日本人の口から二言目には聞かれる言葉に「しかたがない」「しようがない」という表現があります。なんらかの困難な事態に直面する際、<sup>\*</sup> 肅々と⑦ をもってその状況を受け入れる時に口にする慣用句です。

地震や台風、津波などの被害に遭って途方にくれたあげく、「しかたがない」という一言を漏らすのは当然のことでしょう。被害の事実を受け入れて、そこからどのように再び日常生活を取り戻してゆくか、考え行動を起こす他に方策はないからです。東日本大震災に際して、被災者たちの間で略奪などが起こらず、秩序を守って黙々と働く姿は、世界中から称賛されましたが、それは「しかたがない」現実を受け入れてじっと耐えるところに日本人の優れた徳性を外国人たちが見出したからでした。

⑧ しかし、どんな美德も、悪徳と裏腹の関係にあります。「しかたがない」という姿勢は、不運に見舞われたとき、美德として力を発揮します。ところが、不正の被害にあった際に、「しかたがない」という姿勢に終始するならば、不正の原因である人々の責任を追究することなく放置することになります。会社内の不正も、政界の腐敗も、不正としてその責任を追究するのではなく、あたかも自然災害の被害にあったかのように不運として受け止め、これをしかたがない、とあきらめてしまうのは、不正を黙認するに等しく、消極的不正を犯していることになってしまいます。

このように、「しかたがない」という一言には、日本人が、不正をあたかも不運であるかのように理解する傾向が表現されています。「しかたがない」と言って現実をあきらめて耐えようとする日本人は、同時に消極的不正を犯しやすい傾向をもつというわけです。

そこでみなさんが気をつけるべきことは次の二点です。

この二点を念頭に置いておくことはいくら強調しても強調しすぎることはありません。「しかたがない」ので、すでに出来上がっている社会のルールや秩序ちつじょに従って生きていくより他はない、と考えるなら、その行き着く先は、とんでもない不正となるかもしれません。

〔将基面貴巳『従順さのどこがいけないのか』による〕

\* 肅々 Ⅱ 物事を淡々と静かにすすめるようす。

問一 ① 「私は、この映画にひとつ大きな違和感を覚えました。」とありますが、どのようなことに違和感を感じたのか、本文中より二十二字でぬき出さない。(句読点なども一字とします)

問二 ②・③のそれぞれにあてはまる語句の組み合わせとして最も適するものを選び、記号で答えなさい。

- ア ② 無能で怠慢な人々によるもの ③ 有能で勤勉な人々によるもの  
 イ ② 人間がコントロールできるもの ③ 人間がコントロールできないもの  
 ウ ② 誰かが責任を負うようなもの ③ 人間に責任を問えないもの  
 エ ② 人間に責任を問えないもの ③ 誰かが責任を負うようなもの

問三 A Dにあてはまる語として最も適するものを選び、記号で答えなさい。  
 (同じ記号は一度しか使えません)

- ア なぜなら イ しかし ウ したがって エ つまり

問四 ④・⑦にあてはまる語として最も適するものを選び、記号で答えなさい。

- ④ ア かなしみ イ たのしみ ウ よろこび エ いきどおり  
 ⑦ ア あせり イ おどろき ウ あきらめ エ うらみ

問五 ⑤ 「なお、現在、自然災害くただあきらめてしまうわけにはいきません。」とありますが、その理由を本文中の語句を用いて二十文字以上三十文字以内で説明しなさい。

問六 ⑥ 「これら」が具体的に指し示す語句を二つ、本文中よりそれぞれ漢字四字でぬき出しなさい。

問七 ⑧ 「しかし、どんな美德も、悪徳と裏腹の関係にあります。」とありますが、これを日本人の傾向として具体的に示した一文をこれより後から探し、はじめの十字をぬき出しなさい。(句読点なども一字とします)

問八  ⑨  には二つの文が入ります。筆者の主張をふまえ、あてはまる内容として適するものを二つ選び、記号で答えなさい。

ア これからは「しかたがない」という言葉をぜったいに使わないこと。

イ 災難に見舞われた際、「これは不運なのか、それとも不正なのか」を問うこと。

ウ すぐに「しかたがない」と言っただけであきらめてしまわないこと。

エ 災難に見舞われた時は、他者のせいにすることなく運命を受け入れること。

二、次の文章を読んで、後の各問いに答えなさい。(本文には一部改めたところがあります)

お菓子<sup>かし</sup>を作ることは、決して嫌い<sup>きら</sup>じゃない。

「バレンタインには友チョコの交換<sup>こうかん</sup>をしよう」と提案してきたのは梨乃で、私も由衣も、そして恵麻も、意に反するそぶりは見せなかった。

高校に入って同じクラスになった彼女<sup>かのじよ</sup>たちは、私がいつも一緒<sup>いっしょ</sup>にいるメンバーだ。お弁当を食べるときや、教室移動、休み時間な

んかに。

友チョコはちよつとした風潮というか、文化というか、わりと浸透した「イベント」だし、楽しみもリスクも何度か経験している。あげたのにもらえなかったり、その逆になって気まづくなるくらいなら、最初から約束しておいたほうが私も安心だった。

それで私は、前日の夜にチョコチップクッキーを作った。

型抜きなら、間違いなく可愛く仕上がる。星、花、ウサギ。チョコチップを混ぜて焼き上げた友チョコたち。私はそれを三人分、透明の袋に入れ、リボン付きのシールを貼って学校に持って行った。

梨乃がくれたのは、レースペーパーに包まれたナッツ入りブラウニー。由衣が渡してくれた仕切りのついた箱には、ストロベリーチョコを使ったピンクのトリュフが並んでいた。

そんな中、恵麻が机の上に出したのは、クラフト紙の小袋だった。

袋の口を開くと、歌舞伎揚げや柿ピー、ミニサラミの個包装が見える。

「甘いのが揃うと思ったからさ」

恵麻は、へろつとした口調で言った。梨乃と由衣が一瞬だけ視線を合わせたあと、苦笑いをしたのがわかった。

そのまま触れられることのなかった友チョコの話題が上ったのは、一週間後だった。

放課後にいつものように四人で話していて、恵麻が委員会の用事で教室を出たときのことだ。梨乃が突然、思い出したように言ったのだ。

「今だから言うけど、恵麻の友チョコさ、あれはちよつと、ないよね」

由衣が同意してうなづく。

「やっぱりそう思った？ だいたい、チョコじゃないし」

「まあ、恵麻ってちよつと、場が読めないところあるもんね。変わってるよ、ほんと」

悪口というほどのものではないのだと思う。あのとき、しらっとした気配が漂ったのはほんのわずかのことで、そのあとすぐに梨乃も由衣も「なにそれ、ウケる」と笑い出したし、それから私たちは普段通りに過ごしている。と、思う。

梨乃と由衣が私に顔を向けてきた。相槌を求められている。私は「ああ、うん」と曖昧に言葉を濁したあと、何も言えなくなってしまう。

喉の奥が苦くなる。

③

、なんて不安が、ちらっとよぎって。

私は本当は、恵麻の友チョコに感動したのだ。

なんて面白いことを思いつくんだろう。梨乃は恵麻のことを「場が読めない」って言ったけど、甘いものが揃うだろうからしょっぱいものをついていう発想は、<sup>④</sup>「場を読んでいる」と思う。そして、お菓子作りが好きではないとか、気が乗らないとか、もしかしたら他にも事情があったかもしれないけど、パスしないで用意してきたんだから、それだって、梨乃の気持ちやグループの空気を乱さないようにって配慮だ<sup>⑤</sup>と思う。私は普段から、彼女のアイデアのユニークさや、自由の中に見える繊細さがとても好きだ。

そこまで考えて、ため息が出た。

私って最低だな。

そんなふうにするのなら、<sup>⑤</sup>梨乃と由衣にそう言えばよかったのに。どうして恵麻をかばうことができなかったんだろう。

バレンタイン前日のことが、思い浮かべられる。

私は多めに材料を買い込み、試作のうえ、本番に入った。

こういうところで、問われる気がした。センスとか、女子力とか。競争ではないことはわかっているけど、せめて対等にレースに乗らなくてはいけないように思っていた。

ラッピングにも気合が入った。数はもちろん、焼き色や形がちゃんと均等になるよう選り分けること、こぼれ落ちたチョコチップで袋を汚さないこと、クッキーを少しも傷つけず封入することに、どれだけ神経を砕いただろう。いざお披露目となったとき、私は

梨乃と由衣に「すごい」と称賛しながらも、自分の「作品」が見劣りしていないか、受け入れられたかどうか確認していたのだ。緊張感でいっぱいなのあの友チョコは、私の「一人」⑦という気持ちの表れだった。

その週末、私はキッチンに立った。冷蔵庫の中に、友チョコを作ったときのチョコチップがたくさん残っていることを思い出したからだ。

材料と道具を作業台に並べる。そして、あ、と小さく声を上げた。

なにも、型抜きじゃなくなつて、いいんだ。たしか、スプーンをふたつ使って、オーブンシートに落としていくつて方法がある。手も汚れないし、簡単。

常温に戻したバターと卵をボウルで混ぜ、薄力粉やベーキングパウダーを加えながら、自然に鼻歌が流れていた。

お菓子を作ることは、決して嫌いじゃない。

でもあのととき、私はちつとも楽しめてなんかいなくて、ただうまくやらなくちゃって必死だった。

粉っぽさのなくなったやわらかな黄色い生地Aとチョコチップを投入する。チョコチップは小さなビスみたいBしCて見えるけど、オーブンで焼き上げれば、柔軟Dにその姿を変えてクッキーを甘くまるやかにしてくれるのだ。

⑧型にはめない、偶発的な形のチョコチップクッキーを、私はたくさん作った。オーブンからいい匂いEがしてくると、なんだか頭がすつきりしているのがわかった。心もゆつたりして、お腹からFした。

完成したチョコチップクッキーは、おおらかでのどかで、どことなくユーモラスで、私は恵麻に会いたくなかった。

特別な理由はなくても、あげたいからあげる。それでいい気がした。⑨作りたいたから作ったお菓子だもの。

私はまだ熱いクッキーをGとかじり、ちよつとほほえんだ。

ランチボックスに詰め込んで、一緒に食べようつて誘ってみようか。

\*ビス Ⅱ 先端のHとがIっているねじ。

〔青山美智子『チョコレート・ピース』による〕

問一 ①「リスク」とありますが、どのようなことを意味していますか。最も適するものを選び、記号で答えなさい。

ア みんなが食べたいと思うお菓子を用意できないかもしれないこと。

イ 自分は用意しても、友達からはお菓子をもらえないかもしれないこと。

ウ せっかく作ったお菓子を先生に見つかって怒られるかもしれないこと。

エ 不器用なので、かわいらしいお菓子を作れないかもしれないこと。

問二 ②「苦笑い」とありますが、この時の二人の気持ちとして最も適するものを選び、記号で答えなさい。

ア 皆がせっかく作ったお菓子を恵麻が喜ばなかったことに対して批判する気持ち。

イ どうせ恵麻は、自分たちと違うことだけがしたいのだろうと決めつける気持ち。

ウ きつと恵麻は、意図的に皆の嫌うお菓子を持ってきたのだろうと傷つく気持ち。

エ 恵麻が友チョコとして持ってきたお菓子は、この場に合わないと思下す気持ち。

問三 ③には「不安」の内容が入ります。その内容として最も適するものを選び、記号で答えなさい。

ア 梨乃と由衣は、自分が甘いものが苦手なことに気づいてしまったのではないか。

イ 梨乃と由衣は、自分がいないところでは自分の悪口を言っているのではないか。

ウ 自分が二人と距離を置こうと考えていることを恵麻に気づかれたのではないか。

エ 恵麻のお菓子を変だと自分も感じていたことが、恵麻に伝わったのではないか。

問四 ④「すぐく『場を讀んでいる』と思う」とありますが、そのように思う理由を二つ、本文中の語句を用いてそれぞれ三十字以内で説明しなさい。

問五 ⑤「梨乃と由衣にそう言えば」とありますが、「そう」の指す内容として最も適するものを選び、記号で答えなさい。

ア みんなとは同じことをしない恵麻は繊細なのだということ。

イ 恵麻をかばうことが言えなかった自分の責任だということ。

ウ 恵麻の考え方はユニークであり、自分は好きだということ。

エ 自分は二人よりも恵麻のことの方が好きなのだとということ。

問六 ⑥ 「自分の『作品』」という言葉にはどのような意味がこめられていますか。最も適するものを選び、記号で答えなさい。

ア 友達にあげて楽しむプレゼントというよりも、自分自身の評価へとつながるもの。

イ 友達にあげて楽しむプレゼントというよりも、日々の練習の成果を発揮するもの。

ウ イベントを楽しむお菓子というよりも、かけがえのない特別な思い出となるもの。

エ イベントを楽しむお菓子というよりも、将来の自分の自己実現へとつながるもの。

問七 ⑦  にあてはまる語句として最も適するものを選び、記号で答えなさい。

ア 認められたい、あつとろう 圧倒したい      イ じまん 自慢したい、うらやましがりたい

ウ 良く見せたい、合わせたい      エ 合わせたくない、ちが 違うことがしたい

問八  A  D にあてはまる語として最も適するものそれぞれ選び、記号で答えなさい。

ア ちくちく      イ ざくざく      ウ ばらばら      エ わくわく

問九 ⑧ 「型にはめない、偶発的な形のチョコチップクッキー」とは誰を暗示していますか。最も適するものを選び、記号で答えな

さい。

ア 私      イ 梨乃      ウ 由衣      エ 恵麻

問十 ⑨ 「作りたいから作ったお菓子」とありますが、「私」にとってこの反対となる存在は何ですか。本文中より一語でぬき出し

なさい。

三、次の各問いに答えなさい。

問一 次の季語が表す季節として最も適するものをそれぞれ選び、記号で答えなさい。(同じ記号は一度しか使えません)

- ① 柿羊羹 かきようかん      ② 水羊羹 みずようかん      ③ 亥の子餅 もち      ④ 桜餅 さくらもち

ア 春	イ 夏	ウ 秋	エ 冬
-----	-----	-----	-----

問二 次の慣用句の□にあてはまる漢字として最も適するものをそれぞれ選び、記号で答えなさい。

- ① 焼け石に□      ② □はかすがい      ③ 言わぬが□      ④ 青菜に□

ア 花	イ 水	ウ 塩	エ 子
-----	-----	-----	-----

問三 次の熟語の構成の説明として最も適するものをそれぞれ選び、記号で答えなさい。

- ① 開閉      ② 自己      ③ 洗顔      ④ 視力

A 同じような意味の字を組み合わせたもの。 (例) 良好
B 反対の意味の字を組み合わせたもの。 (例) 大小
C 上の字が下の字を修飾 <small>しゆしよく</small> しているもの。 (例) 緑色
D 下の字が上の字の目的語になっているもの。 (例) 登山

問四 次の文の——線部の漢字をひらがなに直しなさい。

- ① 昨夜の興奮が冷めない。
- ② 時計の秒針を見る。
- ③ 代表の立場を退く。
- ④ 情景を俳句にする。

問五 次の文の——線部のカタカナを漢字に直しなさい。必要ならば、送りがなをひらがなで書きなさい。

- ① 城のテンシユカクに登る。
- ② 入場のシカクを得る。
- ③ 矢をイル。
- ④ 授業サンの日。