

2026年度 総合型選抜
文芸学部 (ゼミ方式)
第1時限 講義と資料の理解

A : 言語・文学分野

- ・選択した講義の問題Ⅰと共通問題Ⅱに答えてください。

科目	学部	学科	選択分野
講義と資料の理解	文芸学部	文芸学科	言語・文学
受験番号	氏名		採点

A：言語・文学分野

I. 講義の内容について、以下の問に答えなさい。解答はすべて解答用紙に記入すること。

問1 根岸鎮衛『耳袋』の「猫の怪異の事」について、講義の内容としてふさわしくないものを1つ選び、記号で答えなさい。

- A. この物語の背景には、江戸期の江戸という大都市における、飼い猫をめぐる文化がある。
- B. この物語における猫はものを言っていないのに、人間によって喋っていると解釈されてしまっている。
- C. 『耳袋』には、喋る猫に関する噂話が複数、記録されている。

問2 藤原定家『明月記』の猫胯（ねこまた）について、講義の内容としてふさわしくないものを1つ選び、記号で答えなさい。

- A. 文献上、初めて「ねこまた」という言葉を記録したのが『明月記』である。
- B. 中世における「ねこまた」は病の一種であり、鬼でもあった。
- C. 『明月記』には「ねこまた」の尾が二股に分かれていると記されている。

問3 景戒『日本霊異記』について、講義の内容としてふさわしくないものを1つ選び、記号で答えなさい。

- A. 『日本霊異記』には、猫を人の生まれ変わりとして捉えるエピソードがあるが、こうした発想は『紫式部日記』にも見られる。
- B. 『日本霊異記』の原文では、猫を指して「狸」の字が用いられている。
- C. 蛇、犬、猫と転生を繰り返しながら、次第に人間であった時の罪業が軽くなっている。

問4 講義全体の内容としてふさわしくないものを1つ選び、記号で答えなさい。

- A. 現代の妖怪キャラクターには、古典文学に含まれる「化け猫」や「ねこまた」の知識を踏まえたものがある。
- B. 「化け猫」をモチーフにした現代の妖怪キャラクターは、古典の知識を踏まえれば間違えたものとも言える。
- C. 日本の古典文学に見られる「化け猫」や「ねこまた」などには、日本人が猫に対して抱いてきた、「かわいさ」と「こわさ」の両方の感情が影響を与えている。

科目	学部	学科	選択分野
講義と資料の理解	文芸学部	文芸学科	共通
受験番号	氏名		採点

選んだ講義に関わらず、全員が解答します。

II. 2限の準備について

- ・ 2限のプレゼンテーションに向けて、いま受けた講義について、この講義を受けていない人向けに紹介したい内容を、2つほど、まとめておいてください。

(2限では、同じ講義を受けた人がいる可能性があります。そのため、紹介したい内容を複数に分けて準備することをお勧めします。)

プレゼンテーションは、おおよそ一人3分以内とします。

- ・ 全員のプレゼンテーションが終わったあと、さらに議論を発展させるために、講義の内容を踏まえて、現代には、古典の「化け猫」イメージを引き継いだどのようなキャラクターや作品があるか、自分なりに考察しておいてください。

2026年度 総合型選抜
文芸学部 (ゼミ方式)
第1時限 講義と資料の理解

B：芸術分野

- ・選択した講義の問題Ⅰと共通問題Ⅱに教えてください。

科目	学部	学科	選択分野
講義と資料の理解	文芸学部	文芸学科	芸術
受験番号	氏名		採点

B：芸術分野

I. 講義の内容について、以下の4つの問に答えなさい。解答はすべて解答用紙に記入すること。

問1 古代エジプトの「猫」の造形について、講義の内容としてふさわしくないものをA～Cから1つ選び、記号で答えなさい。

- A. ネブアメンの墓の壁画に描かれた猫の絵から、猫が人間とともに暮らし、鳥や蝶などを軽々と捕らえる狩の名手であったことが読み取れる。
- B. 猫の頭をもつバステト女神像（大英博物館）の足元に造形化される猫たちはバステトが獲物を狩る戦いの神であることを象徴的に表している。
- C. 猫のブロンズ像の一部には、猫の蔵骨器として用いられた例があり、古代エジプト人の墓から猫のミイラも多数みつまっている。

問2 西洋絵画における「猫」について、講義の内容としてふさわしくないものをA～Cから1つ選び、記号で答えなさい。

- A. ティツィアーノの「ウルビーノのヴィーナス」の画中に描かれる眠る犬は「忠誠心」や「貞節」を象徴しており、ヴィーナスの慎み深い恥じらいを表している。
- B. 1865年のサロンに出品されたマネの「オランピア」は批評家たちによって酷評された。
- C. マネの「オランピア」の画中に描かれた尻尾を逆立てた黒猫のポーズは性的なイメージを喚起するものとして解釈されている。

問3 日本絵画の「猫」について、講義の内容としてふさわしくないものをA～Cから1つ選び、記号で答えなさい。

- A. 浮世絵「其まま地口 猫飼好五十三疋」は東海道五十三次になぞらえて、東海道の宿場の名称を猫に関連するもじりで表している。
- B. 春画や艶本は幕府の取り締まりの対象だったため、絵師が国芳であることを猫に囲まれて仕事をする後ろ向きの自画像や画号をもじった隠し落款（サイン）で暗示した。
- C. 窪俊満画「金沢文庫称名寺ノ唐猫」に描かれる猫が前脚を掛ける書物の帙（カバー）は中身が経典であるために蓮華がデザインされている。

問4 東アジア、日本における「猫」の造形について、講義の内容としてふさわしくないものをA～Cから1つ選び、記号で答えなさい。

- A. 毛並みを緻密に描く猫の図は、中国の宋時代の宮廷絵画に源流があり、雀や蝶を狙う猫の図は東アジア各地で広く受容された。
- B. 富貴の象徴である牡丹、長寿を表す猫と蝶は吉祥的なモチーフとされた。
- C. 日光東照宮の東廻廊にある「眠り猫」は、寝たふりをして、裏面の雀を捕獲しようと身構える猫のずる賢さを表現している。

科目	学部	学科	選択分野
講義と資料の理解	文芸学部	文芸学科	共通
受験番号	氏名		採点

選んだ講義に関わらず、全員が解答します。

II. 2限の準備について

- ・ 2限のプレゼンテーションに向けて、いま受けた講義について、この講義を受けていない人向けに紹介したい内容を、2つほど、まとめておいてください。

(2限では、同じ講義を受けた人がいる可能性があります。そのため、紹介したい内容を複数に分けて準備することをお勧めします。)

プレゼンテーションは、おおよそ一人3分以内とします。

- ・ 全員のプレゼンテーションが終わったあと、さらに議論を発展させるために、講義の内容を踏まえて、作品の表現から読みとれる「猫のイメージ」と、わたしたちの「猫のイメージ」に共通する点、違う点があるか、自分なりに考察しておいてください。

2026年度 総合型選抜
文芸学部 (ゼミ方式)
第1時限 講義と資料の理解

C : 文化分野

- ・ 選択した講義の問題 I と共通問題 II に答えてください。

科目	学部	学科	選択分野
講義と資料の理解	文芸学部	文芸学科	文化
受験番号	氏名		採点

C：文化分野

I. 講義の内容について、以下の問に答えなさい。解答はすべて解答用紙に記入すること。

問1 リルケの「黒猫」について、講義の内容としてふさわしくないものをA～Cから1つ選び、記号で答えなさい。

- A. 黒猫の「黒さ」は、猫が、本心を理解しがたい、不可解な存在であることを象徴している。
- B. 黒猫が受けてきた「まなざし」には、警戒や忌み嫌う視線が多く含まれ、それに対し猫は独立した態度で応じている。
- C. 黒猫の琥珀のような瞳に「きみ」が映っているが、それは猫が人間の本質を理解してるとは思えないことを示している。

問2 ペギー・リーの「野良猫の歌」とリー・ドーシーの「仔猫の歌」について、講義の内容としてふさわしくないものをA～Cから1つ選び、記号で答えなさい。

- A. ペギー・リーの「野良猫の歌」では、男性の気まぐれさや自由奔放さが猫に例えられている。
- B. リー・ドーシーの「仔猫の歌」では、女性の可愛らしさや恋人への忠実さが猫に例えられている。
- C. 二つの歌における猫のイメージは、自由気ままであるということが共有している。

問3 講義で紹介された松平盟子の二つの短歌について、講義の内容としてふさわしくないものをA～Cから1つ選び、記号で答えなさい。

- A. 一つ目の歌では、猫が都会で自立して暮らす女性の独立性を象徴する存在として描かれている。
- B. 二つ目の歌の「わが指を咬む」という描写は、猫が飼い主に対して攻撃的な態度をとっていることを示している。
- C. どちらの歌からも、作者と猫との間に築かれている親密で穏やかな関係性が読み取れる。

問4 講義で紹介された福嶋伸洋の二つの短歌について、講義の内容としてふさわしくないものをA～Cから1つ選び、記号で答えなさい。

- A. 一つ目の歌では、濡れた仔猫を救いたいという感情を通じて、弱く守られるべき存在への保護欲が表現されている。
- B. 二つ目の歌に登場する猫は、飼い主の独立心を象徴すると同時に、極限状態におけるかけがえのない伴侶としての役割も担っている。
- C. どちらの歌も、作者が実際に猫を飼育している経験に基づき、猫の具体的な生態描写を重視して詠まれている。

科目	学部	学科	選択分野
講義と資料の理解	文芸学部	文芸学科	共通
受験番号	氏名		採点

選んだ講義に関わらず、全員が解答します。

II. 2限の準備について

- ・ 2限のプレゼンテーションに向けて、いま受けた講義について、この講義を受けていない人向けに紹介したい内容を、2つほど、まとめておいてください。

(2限では、同じ講義を受けた人がいる可能性があります。そのため、紹介したい内容を複数に分けて準備することをお勧めします。)

プレゼンテーションは、おおよそ一人3分以内とします。

- ・ 全員のプレゼンテーションが終わったあと、さらに議論を発展させるために、講義の内容を踏まえて、同じように「猫のイメージ」を活用して表現したどのような作品が他にあるか、自分なりに考察しておいてください。

2026年度 総合型選抜
文芸学部 (ゼミ方式)
第1時限 講義と資料の理解

D：メディア分野

- ・選択した講義の問題Ⅰと共通問題Ⅱに答えてください。

科目	学部	学科	選択分野
講義と資料の理解	文芸学部	文芸学科	メディア
受験番号	氏名		採点

D：メディア分野

I. 講義の内容について、以下の問に答えなさい。解答はすべて解答用紙に記入すること。

問1 「猫」を主題に据えたマンガ・アニメ作品に関する説明について、講義の内容としてふさわしくないものを1つ選び、記号で答えなさい。

- A. 日本のマンガ雑誌はジェンダーで読者層が区分され、それぞれのジェンダー観に最適化された作品が掲載される傾向がある。
- B. 「動物ジャンル」のマンガ作品は、男性向けよりも女性向けのマンガ雑誌に掲載される傾向が高い。
- C. 「猫」を主題に据えたマンガ・アニメ作品は、ジェンダーを問わず様々な媒体で作られる傾向があるが、時代によってその描かれ方が異なる。

問2 「猫」を主題に据えたマンガ・アニメ作品に関する説明について、講義の内容としてふさわしくないものを1つ選び、記号で答えなさい。

- A. 1980年代に登場した猫マンガでは、猫の台詞を描き分けることで、猫の生き物としてのかわいらしさと、マンガ的なキャラクターとの双方を取り入れた描き方が可能となった。
- B. 「猫コミックエッセイ」というジャンルが出現した背景には、同時期のインターネット・SNSの社会への急速な普及と、「共感」を軸とするコンテンツ価値が高まったからである。
- C. 2010年代後半から現在にかけての猫マンガ・アニメは、従来の作品の歴史とのつながりは希薄であり、異なるジャンルのマンガ・アニメ作品でヒットしたものとの融合を積極的に模索したものが目立つようになった。

問3 猫の日本社会における位置づけの変化に関する説明について、講義の内容としてふさわしくないものを1つ選び、記号で答えなさい。

- A. 「純粋なペット」として猫が扱われ始めた背景には、高度経済成長期における人々のライフスタイルの変化が関係していた。
- B. 1980年代に「家族ペット」という概念が生まれたことで、猫は日本社会において「家族の一員」と見なされることが常識となった。
- C. ペットビジネスによって促進されるようになった猫を含めたペットの家族化は、1990年代から2000年代にかけての日本社会の構造的変化とも関係している。

問4 講義全体の内容としてふさわしくないものを1つ選び、記号で答えなさい。

- A. 猫マンガ・アニメ作品からは、作品発表時期における社会とペットの関係を読み取ることができる。
- B. 猫マンガ・アニメ作品からは、動物をめぐる議論に留まらず、「家族」等の人間社会に関係する諸文化についても読み解くことができる。
- C. 猫マンガ・アニメ作品からは、現代のデジタル化・グローバル化するメディアコンテンツの特徴を読み解くことができる。

科目	学部	学科	選択分野
講義と資料の理解	文芸学部	文芸学科	共通
受験番号	氏名		採点

選んだ講義に関わらず、全員が解答します。

II. 2限の準備について

- ・ 2限のプレゼンテーションに向けて、いま受けた講義について、この講義を受けていない人向けに紹介したい内容を、2つほど、まとめておいてください。

(2限では、同じ講義を受けた人がいる可能性があります。そのため、紹介したい内容を複数に分けて準備することをお勧めします。)

プレゼンテーションは、おおよそ一人3分以内とします。

- ・ 全員のプレゼンテーションが終わったあと、さらに議論を発展させるために、講義の内容を踏まえて、自身がこれまで鑑賞したことのある「猫マンガ・アニメ」、あるいは猫に関係したメディア・コンテンツをひとつ取り上げ、自分なりに考察しておいてください。