

2025年度 総合型選抜
文芸学部（ゼミ方式）
第1時限 講義と資料の理解

A：言語・文学分野

- ・選択した講義の問題Ⅰと共通問題Ⅱに答えてください。

科 目	学 部	学 科	選択分野	
講義と資料の理解	文芸学部	文芸学科	言語・文学	
受験番号	氏 名			採 点

A：言語・文学分野 読んで比べる〈シンデレラ〉

I．講義の内容について、以下の問に答えなさい。解答はすべて解答用紙に記入すること。

問1 この講義で「伝承文芸」について説明されている内容に関して、もっとも適切なものを、次の中から選び、番号を答えなさい。

- 1 「伝承文芸」は、ある特定の作者が創作した物語が、時空を超えて幅広く伝えられたものであり、伝えられるうちに元の物語とは形を変えることがある。
- 2 「伝承文芸」は、民衆の間で語り継がれてきた物語であり、語られた地域や時代の習慣や価値観を反映し、類話が豊富に存在する。
- 3 「伝承文芸」は、ヨーロッパではペローやグリムが各地に散らばる物語を収集したため後世に残すことができたが、他の国や地域ではほとんど残っていない。

問2 この講義で紹介された各「シンデレラ」物語の説明に関し、もっとも合致するものを、次の中から選び、番号を答えなさい。

- 1 グリムの「灰かぶり」では、「灰かぶり」の采配によって、いじわるな姉妹も貴族の男性と結婚することができる。
- 2 ディズニーの『シンデレラ』（1950年）には、「真実の愛」は必ずしも異性愛に基づく結婚によって証明されるものではない、というメッセージが含まれる。
- 3 ペローの「サンドリヨン」は、彼が活躍した社会や読者層を反映して、上流階級の若い女性に対する教訓が示されている。

問3 この講義で紹介された「シンデレラ物語の基本構造」を踏まえ、『落窪物語』の「援助者の出現」について、内容にもっとも合致するものを、次の中から選び、番号を答えなさい。

- 1 侍女の働きによって、娘は幸運な結婚をすることができる。
- 2 亡き母が娘に与えた顔を隠すものが、娘を守護する。
- 3 妖精の魔法によって、非日常世界へ飛び込むことができる。

問4 この講義で、「シンデレラ」に関して説明されている内容に関し、講義内容にもっとも合致するものを、次の中から選び、番号を答えなさい。

- 1 「シンデレラ」の類話や翻案は今後も誕生するだろうが、この講義で紹介された「シンデレラ物語の基本構造」は、決して変わることなく維持される。
- 2 伝承文芸のひとつであり、「シンデレラ」という固有の名前を持つ人物の「伝説」として位置付けられる。
- 3 早くから研究者たちが注目する物語の一つであり、一説によるとその最古のものは現在の中国にあった。

科 目	学 部	学 科	選択分野	
講義と資料の理解	文芸学部	文芸学科	共通	
受験番号		氏 名		採 点

Ⅱ. 共通問題

選んだ講義に関わらず、全員が解答します。

以下の文章を読み、つづく問に答えなさい。解答はすべて解答用紙に記入すること。

「学問に王道なし——」。そうおっしゃった①オンシの a 泰然自若としたお姿が今でも目に浮かぶ。このひと言が、「②ゴリムチュウ」を彷徨っていた当時の私を支えてくれた。今までの人生を b 省みても、これほど深く③カンメイをうけた言葉はほかにない。

問5 下線部①～③のカタカナを適切な漢字に直しなさい。

問6 下線部 a および b の漢字に適切によみがなを付けなさい。なお下線部 b については、送り仮名も解答に含めて記入すること。

2025年度 総合型選抜
文芸学部（ゼミ方式）
第1時限 講義と資料の理解

B：芸術分野

- ・選択した講義の問題Ⅰと共通問題Ⅱに答えてください。

科 目	学 部	学 科	選択分野	
講義と資料の理解	文芸学部	文芸学科	芸術	
受験番号	氏 名			採 点

B：芸術分野 絵画、宝塚、ミュージカルの表現 ～〈ロミオとジュリエット〉から

I. 講義の内容について、以下の問に答えなさい。解答はすべて解答用紙に記入すること。

問1 絵画『ロミオとジュリエットの最後の口づけ』に関して、講義内容ともっとも合致するものを、次の中から選び、番号を答えなさい。

- 1 絵画は立体でも動画でもないので、戯曲の場面を描くことは不可能である。
- 2 この作品には該当する場面の戯曲に書かれていることの多くが、描きこまれている。
- 3 柱の影の乳母は、ジュリエットの絶対的な味方として描かれている。

問2 宝塚『ロミオとジュリエット』の最後のキスの場面の二重唱に関して、講義内容にもっとも合致するものを、次の中から選び、番号を答えなさい。

- 1 ロミオとジュリエットの歌う旋律がぴったりと寄り添うことが、2人の気持ちの近さを表している。
- 2 ロミオとジュリエットの歌う旋律は交わることはなく、それが2人の悲しみを表している。
- 3 ロミオとジュリエットの歌う二重唱には、途中から乳母が加わって三重唱となる。

問3 映画『ウエストサイドストーリー』のマリアとアニータの二重唱に関して、講義内容にもっとも合致するものを、次の中から選び、番号を答えなさい。

- 1 アニータとマリアは場所を移動することなく同じ部屋で歌い続けるが、これが二人の対立が平行線であることとリンクしている。
- 2 最初、アニータとマリアの対立が、ぶつかり合う旋律で表されるが、最後は美しいハーモニーによって、アニータがトニーを許せたことを表す。
- 3 最初、アニータとマリアの歌う旋律は交わることがなく、2人の激しい対立を表すが、最後は美しいハーモニーで2人の心が触れ合ったことを表現する。

問4 映画『ウエストサイドストーリー』のメッセージ性に関して、講義内容にもっとも合致するものを、次の中から選び、番号を答えなさい。

- 1 最後のキスの場面が作品中最も大事なシーンとして描かれていることから、愛の大切さを訴えている。
- 2 最後のキスの場面よりも、マリアとアニータの二重唱の場面に光が当てられているのは、憎しみを越える愛に重きが置かれているからである。
- 3 二重唱を歌うマリアとアニータの関係が、トニーとマリアの関係よりも大事なものとして描かれている。

科 目	学 部	学 科	選択分野	
講義と資料の理解	文芸学部	文芸学科	共通	
受験番号		氏 名		採 点

Ⅱ. 共通問題

選んだ講義に関わらず、全員が解答します。

以下の文章を読み、つづく問に答えなさい。解答はすべて解答用紙に記入すること。

「学問に王道なし——」。そうおっしゃった①オンシの a 泰然自若としたお姿が今でも目に浮かぶ。このひと言が、「②ゴリムチュウ」を彷徨っていた当時の私を支えてくれた。今までの人生を b 省みても、これほど深く③カンメイをうけた言葉はほかにない。

問 5 下線部①～③のカタカナを適切な漢字に直しなさい。

問 6 下線部 a および b の漢字に適切によみがなを付けなさい。なお下線部 b については、送り仮名も解答に含めて記入すること。

2025年度 総合型選抜
文芸学部（ゼミ方式）
第1時限 講義と資料の理解

C：文化分野

- ・選択した講義の問題Ⅰと共通問題Ⅱに答えてください。

科 目	学 部	学 科	選択分野	
講義と資料の理解	文芸学部	文芸学科	文化	
受験番号	氏 名			採 点

C：文化分野 物語、ジェンダー、歴史から読み解く『葬送のフリーレン』

I. 講義の内容について、以下の問に答えなさい。解答はすべて解答用紙に記入すること。

問1 『大学教授のように小説を読む方法』で説明されている内容に関して、もっとも合致するものを、次の中から
選び、番号を答えなさい。

- 1 「探求の冒険」に必要なのは、(a) 探求者、(b) 目的地、(c) 目的地に行く建前上の理由、(d) 途中で
出会う人びと、(e) 目的地に行く真の理由、の五つである。
- 2 「探求の冒険」において、探求者は若く未熟、未経験で、庇護されていることが多い。
- 3 「探求の冒険」の本当の目的は、財宝探しである。

問2 『葬送のフリーレン』における「旅」に関して、講義内容にもっとも合致するものを、次の中から選び、番号
を答えなさい。

- 1 「旅の終わり」から始まる点が、定番パターンとは異なる。
- 2 主人公フリーレンは若く未熟、未経験で、庇護されている。
- 3 旅をする中で主人公が能力的にも人間的にも成長をしていく様子が強調される。

問3 『葬送のフリーレン』における「ジェンダー」に関して、講義内容にもっとも合致するものを、次の中から選
び、番号を答えなさい。

- 1 『葬送のフリーレン』はベクデル・テストに合格しないが、ジェンダー・ステレオタイプの弱い作品である。
- 2 『葬送のフリーレン』はベクデル・テストに合格するが、ジェンダー・ステレオタイプの強い作品である。
- 3 『葬送のフリーレン』はベクデル・テストに合格し、ジェンダー・ステレオタイプの弱い作品である。

問4 『葬送のフリーレン』における「歴史」に関して、講義内容にもっとも合致するものを、次の中から選び、番
号を答えなさい。

- 1 『葬送のフリーレン』は古代、近代、現代というわかりやすい三区分を利用している。
- 2 『葬送のフリーレン』は時代区分を衣装や建物に反映させることで、フリーレンの長寿を視覚的に表現して
いる。
- 3 『葬送のフリーレン』では「大きな物語」が描かれる。

科 目	学 部	学 科	選択分野	
講義と資料の理解	文芸学部	文芸学科	共通	
受験番号	氏 名			採 点

Ⅱ. 共通問題

選んだ講義に関わらず、全員が解答します。

以下の文章を読み、つづく問に答えなさい。解答はすべて解答用紙に記入すること。

「学問に王道なし——」。そうおっしゃった①オンシの a 泰然自若としたお姿が今でも目に浮かぶ。このひと言が、「②ゴリムチュウ」を彷徨っていた当時の私を支えてくれた。今までの人生を b 省みても、これほど深く③カンメイをうけた言葉はほかにない。

問 5 下線部①～③のカタカナを適切な漢字に直しなさい。

問 6 下線部 a および b の漢字に適切によみがなを付けなさい。なお下線部 b については、送り仮名も解答に含めて記入すること。

2025年度 総合型選抜
文芸学部（ゼミ方式）
第1時限 講義と資料の理解

D：メディア分野

- ・選択した講義の問題Ⅰと共通問題Ⅱに答えてください。

科 目	学 部	学 科	選択分野	
講義と資料の理解	文芸学部	文芸学科	メディア	
受験番号	氏 名			採 点

D：メディア分野 AI時代のニュースメディアとのつきあい方

I．講義の内容について、以下の問に答えなさい。解答はすべて解答用紙に記入すること。

問1 「ミドルメディア」に関する説明として、もっとも適切なものを、次の中から選び、番号を答えなさい。

- 1 ミドルメディアは、マスメディアとパーソナルメディアの中間に位置し、ソーシャルメディア上の膨大な情報を集約して紹介する役割を担っている。
- 2 ミドルメディアには編集型とプラットフォーム提供型の2形態があり、プラットフォーム提供型は編集者が価値判断をしてユーザーらに紹介するものである。
- 3 ソーシャルブックマークに代表されるような、ランキングの活用などによって情報や重要度を表示するミドルメディアのことを編集型と呼ぶ。

問2 「生成 AI とディープフェイク」の講義内容に照らして、もっとも適切なものを、次の中から選び、番号を答えなさい。

- 1 ディープフェイクとは、実際に存在するリアルで高精細な人物の映像や動画を制作する行為やそれらで制作された映像や動画のことを指す。
- 2 米大統領選挙では、予備選への投票を抑えるよう呼びかけるバイデン大統領のなりすまし動画が拡散された。
- 3 東京都知事選挙では、なりすまし立候補が SNS 上に乱立したが、こうした問題の背景として指摘されているのがアテンションエコノミーである。

問3 「インフォデミック」に関して、講義内容にもっとも合致するものを、次の中から選び、番号を答えなさい。

- 1 ファクトチェックと「だいふく」はデマやニセ情報などのまん延に対抗する有効な手段である。
- 2 インフォデミックという言葉は、情報とデマという2つの語を組み合わせた造語である。
- 3 災害時においては、いかなる情報も迅速かつ広範に知らせることが何より大切である。

問4 生成 AI をめぐる世界の動向に関して、講義内容にもっとも合致するものを、次の中から選び、番号を答えなさい。

- 1 2023年に AI 開発に関わる主要企業が AI の安全性等の観点から自主規制することで米国政府と合意し、トランプ大統領が大統領令に署名した。
- 2 EU では2024年5月に AI 法が成立し、2026年には本格的に運用される見込みである。
- 3 生成 AI は発展途上の新しい技術であるため、多少の著作権や肖像権の侵害は許容される。

科 目	学 部	学 科	選択分野	
講義と資料の理解	文芸学部	文芸学科	共通	
受験番号	氏 名			採 点

Ⅱ. 共通問題

選んだ講義に関わらず、全員が解答します。

以下の文章を読み、つづく問に答えなさい。解答はすべて解答用紙に記入すること。

「学問に王道なし——」。そうおっしゃった①オンシの a 泰然自若としたお姿が今でも目に浮かぶ。このひと言が、「②ゴリムチュウ」を彷徨っていた当時の私を支えてくれた。今までの人生を b 省みても、これほど深く③カンメイをうけた言葉はほかにない。

問 5 下線部①～③のカタカナを適切な漢字に直しなさい。

問 6 下線部 a および b の漢字に適切によみがなを付けなさい。なお下線部 b については、送り仮名も解答に含めて記入すること。

科 目	学 部	学 科	選択分野	
講義と資料の理解	文芸学部	文芸学科	—	
受験番号	氏 名			採 点

選択した分野に○

A.言語・文学

B.芸術

C.文化

D.メディア

I. 問1

問2

問3

問4

II. 問5

①

②

③

問6

a

b