

選抜制度	日 程	研究科	専 攻	領 域
一般	Ⅱ期	文芸学研究科	文芸学専攻	専門科目(文芸学領域)
受験番号		氏 名		採 点

【専門科目】

I 以下1～10の用語の中から3つを選択し、1項目につき4～5行以内で、日本語で簡潔に解説しなさい。なお、解答欄の冒頭に選択した数字を記すこと。

- | | |
|-----------------|---------------------|
| 1. ジェンダー・ディスプレイ | 2. ゲートキーパー |
| 3. インプレゾンビ | 4. ハビトゥス |
| 5. ヴァナキュラー写真 | 6. エンコーディング/デコーディング |
| 7. 文化本質主義 | 8. メディアはメッセージである |
| 9. インターネット・ミーム | 10. クイア・スタディーズ |

II 次の人名にもっとも関係の深い著作を語群から選び、記号で答えなさい。

《人名》

- | | | |
|------------------|------------------|------------------|
| (A) デイヴィッド・リースマン | (B) マーシャル・マクルーハン | (C) ジャック・デリダ |
| (D) ロラン・バルト | (E) ウォルターJ.オング | (F) ソースティン・ヴェブレン |
| (G) 鶴見俊輔 | (H) ジョン・フィスク | (I) ミシェル・フーコー |
| (J) ヴァルター・ベンヤミン | | |

《語群》

- | | | |
|---------------------------|-------------------|--------------------|
| (ア) 『パサーージュ論』 | (イ) 『世論』 | (ウ) 『エスノメソドロジーの研究』 |
| (エ) 『限界芸術論』 | (オ) 『テレビジョンカルチャー』 | (カ) 『有閑階級の理論』 |
| (キ) 『言葉と物』 | (ク) 『孤独な群衆』 | (ケ) 『観察者の系譜』 |
| (コ) 『エクリチュールと差異』 | (サ) 『差異と反復』 | (シ) 『映像の修辞学』 |
| (ス) 『ゲーテンベルクの銀河系—活字人間の形成』 | | (セ) 『儀礼としての相互行為』 |
| (ソ) 『獄中ノート』 | (タ) 『声の文化と文字の文化』 | |

III 次の文章を読んで、設問に答えなさい。

この部分は著作権の関係で掲載できません。

選抜制度	日程	研究科	専攻	領域
一般	Ⅱ期	文芸学研究科	文芸学専攻	専門科目(文芸学領域)
受験番号		氏名		
		採点		

この部分は著作権の関係で掲載できません。

出典：貝沼明華「現代コスプレの分析：キャラクターに近づく写真画像上の身体」（岡本健，松本広志（編）『ポスト情報メディア論』ナカニシヤ出版，2018年，pp.59-60）

問1 問題文中の空欄（①）には、リオタールが分析対象とした時代区分が入る。この時代区分の名称をカタカナ6文字で答えなさい。

問2 問題文中の空欄（②）～（④）に入る言葉の組み合わせとして正しいものを、以下の中から選択しなさい。

- ア. ② 小さな物語 ③ 地位向上 ④ 没個性化
 イ. ② 小さな物語 ③ 地位低下 ④ 自立化
 ウ. ② 大きな物語 ③ 地位向上 ④ 没個性化
 エ. ② 大きな物語 ③ 地位低下 ④ 自立化
 オ. ② 大きな物語 ③ 地位低下 ④ 没個性化

問3 下線部(1)に「最初から複数のメディアで作品が作られる流れ」とあるが、このように、同一の作品をほぼ同時期に複数の異なるメディアで展開するビジネスモデルの名称は何か。以下の中から最も適切なものを選択しなさい。

- ア. アテンションエコノミー
 イ. ブルーオーシャン戦略
 ウ. クールジャパン
 エ. メディアミックス
 オ. メタバース

問4 下線部(2)に「現代のオタク的文化において、二次創作は欠かせない存在である。」とある。この文章は2018年に公刊されたものであるが、2026年現在のメディア環境において、ファンはコンテンツ（作品）とどのように関わっているかについて具体例を挙げつつ説明せよ。ただし、文中で示された「二次創作」以外の事例を挙げ、それ（ら）がどのような活動であるか簡潔に説明すること。（必ずしも「オタク的文化」に含まれるコンテンツやファン活動である必要はない。）

選抜制度	日 程	研究科	専 攻	領 域
一般	Ⅱ期	文芸学研究科	文芸学専攻	専門科目(文芸学領域)
受験番号		氏 名		採 点

Ⅳ 次の英文を読んで、設問に答えなさい。文中に付した*には語釈を付してあります。解答に際しては、フランス語の人名、刊行物名は原綴のまま記入しても差し支えありません。

We owe the literary journal to France, where it soon attained to a degree of importance unapproached in any other country. The first idea may be traced in the *Bureau d'adresse* (1633-1642) of Théophraste Renaudot, giving the proceedings of his conferences upon literary and scientific matters. About the year 1663 Mézeray obtained a privilege for a regular literary periodical, which came to nothing, and it was left to Denis de Sallo counsellor of the parliament of Paris and a man of rare merit and learning, to actually carry the project into effect. The first number of the *Journal des savants* appeared on the 5th of January 1665, under the assumed name of the sieur d'Hédouville. The prospectus promised to give an account of the chief books published throughout Europe, obituary notices, a review of the progress of science, besides legal and ecclesiastical information and other matters of interest to cultivated persons. The criticisms, however, wounded alike authors and the clergy, and the journal was suppressed after a career of three months. Colbert, seeing the public utility of such a periodical, ordered the abbé Gallois, a contributor of De Sallo's, to re-establish it, an event which took place on the 4th of January 1666. It lingered nine years under the new editor, who was replaced in 1675 by the abbé de la Roque, and the latter in his turn by the president Cousin, in 1686. From 1701 commenced a new era for the *Journal*, which was then acquired by the chancellor de Pontchartrain for the state and placed under the direction of a commission of learned men. Just before the Revolution it developed fresh activity, but the troubles of 1792 caused it to be discontinued until 1796, when it again failed to appear after twelve numbers had been issued. In 1816 it was definitely re-established and replaced under government patronage, remaining subject to the chancellor or garde-des-sceaux until 1857, when it was transferred to the control of the minister of public instruction. Since 1903 the organization of the publication has changed. The state subsidy having been withdrawn, the Institute voted a yearly subscription of 10,000 francs and nominated a commission of five members, one for each section, who managed the *Journal*. Since 1909, however, the various sections have left to the Académie des Inscriptions et Belles Lettres the entire direction of the *Journal*, while still paying the annual subsidy. It now restricts itself to publishing contributions relating to antiquities and the middle ages and Oriental studies. [...].

Literary criticism was no more free than political discussion, and no person was allowed to trespass either upon the domain of the *Journal des savants* or that of the *Mercure de France* without the payment of heavy subsidies. This was the origin of the clandestine press of Holland, and it was that country which for the next hundred years supplied the ablest periodical criticism from the pens of French Protestant refugees. During that period thirty-one journals of the first class proceeded from these sources. From its commencement the *Journal des savants* was pirated in Holland, and for ten years a kind of joint issue made up with the *Journal des Trévoux* appeared at Amsterdam. From 1764 to 1775 miscellaneous articles from different French and English reviews were added to this reprint. Bayle, a born journalist and the most able critic of the day, conceived the plan of the *Nouvelles de la république des lettres* (1684-1718), which at once became entirely successful and obtained for him during the three years of his control the dictatorship of the world of letters. He was succeeded as editor by La Roque, Barrin, Bernard and Leclerc. Bayle's method was

選抜制度	日 程	研究科	専 攻	領 域
一般	Ⅱ期	文芸学研究科	文芸学専攻	専門科目(文芸学領域)
受験番号		氏 名		
		採 点		

followed in an equally meritorious periodical, the *Histoire des ouvrages des Savants* (1687-1704) of H. Basnage de Beauval. Another continuator of Bayle was Jean Leclerc, one of the most learned and acute critics of the 18th century, who carried on three reviews—the *Bibliothèque universelle et historique* (1686-1693), the *Bibliothèque choisie* (1703-1713), and the *Bibliothèque ancienne et modern* (1714-1727). They form one series, and, besides valuable estimates of new books, include original dissertations, articles and biographies like our modern learned magazines. The *Journal littéraire* (1713-1722, 1729-1736) was founded by a society of young men, who made it a rule to discuss their contributions in common. Specially devoted to English literature were the *Bibliothèque anglaise* (1716-1728), the *Mémoires littéraires de la Grande Bretagne* (1720-1724), the *Bibliothèque britannique* (1733-1734), and the *Journal britannique* (1750-1757) of Maty, who took for his principle, “pour penser avec liberté il faut penser seul.”* One of these Dutch-printed reviews was *L'Europe savante* (1718-1720), founded chiefly by Themiseul de Saint-Hyacinthe, with the intention of placing each separate department under the care of a specialist. The *Bibliothèque germanique* (1720-1740) was established by Jacques Lenfant to do for northern Europe what the *Bibliothèque britannique* did for England. It was followed by the *Nouvelle bibliothèque germanique* (1746-1759). The *Bibliothèque raisonnée des ouvrages des savants* (1728-1758) was supplementary to Leclerc, and was succeeded by the *Bibliothèque des sciences et des beaux-arts* (1754-1780). Nearly all of the preceding were produced either at Amsterdam or Rotterdam, and, although out of place in a precise geographical arrangement, really belong to France by the close ties of language and of blood.

—*Encyclopædia Britannica* (1911) s.v. ‘Periodicals’

*pour penser avec liberté il faut penser seul. おおよそ「しがらみなく思考するには、ひとりで思考するべきである」という意味のフランス語。

問1 *Journal des savants* [= ‘Journal of the learned’] 創刊計画時にはどのような記事を掲載することになっていたか、日本語で説明しなさい。

問2 ‘the trounble of 1792’ は具体的に何を意味するものか、日本語で説明しなさい。

問3 *Journal des savants* 刊行の紆余曲折を日本語で説明しなさい。

問4 下線部の英文を日本語に訳しなさい。

問5 オランダ（ネーデルラント）の果たした役割について、日本語で説明しなさい。

選抜制度	日程	研究科	専攻	領域
一般	Ⅱ期	文芸学研究科	文芸学専攻	専門科目(文芸学領域)
受験番号		氏名		
				採点

I

No.

No.

No.

Ⅱ (A) (B) (C) (D) (E)
 (F) (G) (H) (I) (J)

Ⅲ 問1 問2 問3

問4
